



В.А. Мокшеев



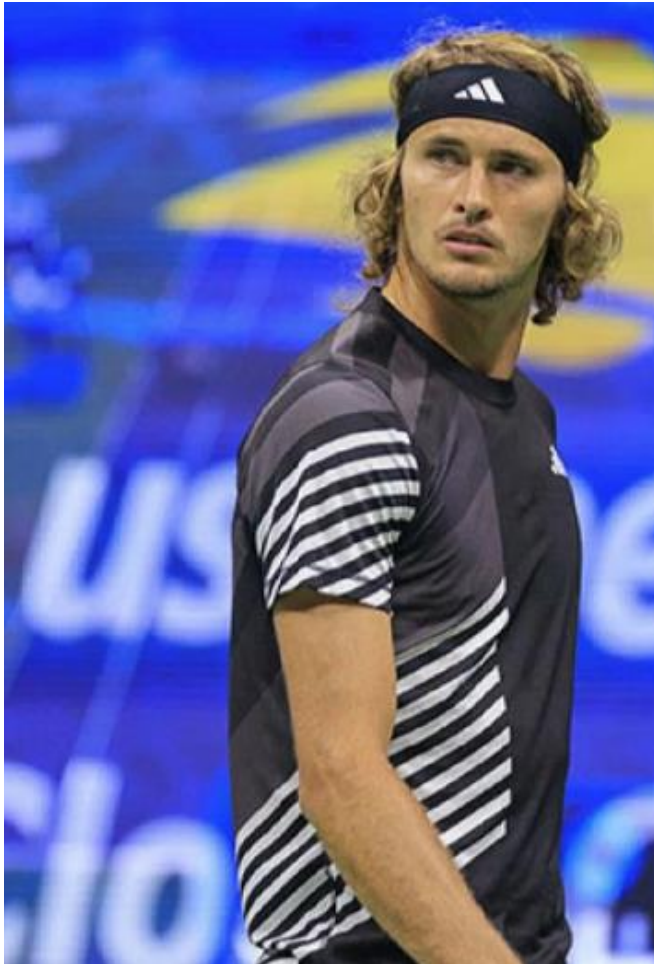
Е.А. Сапегина, В.В. Юдин

**Духовный тип педагогического процесса как проблема исследования «Непрерывное образование в территориальной общности: формирование устойчивых сообществ: монография»**

***Сапегин Кирилл Владимирович,  
тьютор, заместитель директора по  
инновационной деятельности МОУ средняя  
№7 имени адмирала Ф.Ф. Ушакова г. Тутаев,  
«Учитель года» Ярославской области,  
кандидат искусствоведения***

- В монографии представлены научные представления об образовательных практиках массовой школы первой четверти XXI века и школы будущего **как социокультурных проектов развития территории** с принципиально различающимися основаниями, практики создания и поддержки устойчивых сообществ, **связанные с новым уровнем педагогического процесса – духовным.**
- Раскрываются концепции неформального образования в структуре непрерывного образования, даются оригинальные **схемы «управления биографией» и «расшифровки человека» как «духовного субъекта».**
- Приводятся кейсы реализации социальных проектов на уровне региона, муниципального района и общеобразовательной организации.

# Субъектный и Духовный тип личности: непримиримость ценностной позиции



- После очередной реплики с трибуны теннисист Александр Зверев (Германия) на открытом чемпионате США 2023 отправился к судье и заявил ему, указывая на публику: «Он только что произнес самую известную фразу Гитлера... Это был Deutschland Über alles, и это было немного чересчур, — пояснил спортсмен.
- Игрок отказался играть, пока зрителя не вывели с трибуны.

# Характеристики поведения «компетентного ученика»

- Выполнение учебных заданий.
- Поведенческий самоконтроль.
- Зрелый подход к решению проблем.
- Сотрудничество и взаимоуважение среди ровесников.
- Включенность во внеклассную работу.
- Владение навыками эффективного поведения в различных ситуациях.

## Классика (классно-урочная система; школа Коменского)

- Учить (docere) – делать так, чтобы известное кому-то одному узнал и другой. Здесь нужны три стороны:
  - Обучаемый, ученик (который способен и **жаден до учения**),
  - Обучающий – учитель, который должен уметь, мочь и **хотеть учить**,
  - способ преподавания учения, куда входят примеры, **правила**, упражнения...

# Экзистенциальная стратегия воспитания

- Самостоятельный выбор цели жизни.
- Понимание смысла своего существования.
- Создание проекта своей жизни.
- Реализация своей индивидуальности в рамках созданного проекта.

М.И. Рожков «Воспитание свободного человека»

# Важно научиться слышать человека и реагировать на его «ВЫЗОВ»

Структурный элемент	Ведущая потребность	Раскрытие на уровне субъекта
Я-Ценность	Слава	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Признание</li> <li>• Коммерческий успех</li> <li>• «Творческое бессмертие»</li> </ul>
Я-технологии	Научиться выживать в условиях рыночной экономики, массовой культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самореализоваться</li> <li>• Создать новые смыслы</li> <li>• Коммуницировать с «себе подобными»</li> <li>• Быть публичным, выступать</li> </ul>
Я-стимулы, Личные цели	Писать, создавать текст	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Получить грант, стипендию</li> <li>• Издать сборник стихотворений</li> </ul>

# Уровень события: акция всероссийского общества «Знание»

- «Айдентика Ф.Ф. Ушакова в СШ №7» (6А кл.; К.В. Сапегин, Е.Л. Лузина) по теме «Шевроны класса: гардемарины»: постановка проблемы идентификации как ушаковцев)

Ссылка на запись занятия:

<https://youtu.be/weXLjoHH6wU?si=LM7298m404NV7AM1>



 Российское общество «Знание»  
Всероссийская просветительская акция «Поделись своим знанием»

Знание.Лекторий

**«Исключительный герой в исключительных обстоятельствах»  
(к выходу фильма Светланы Дружининой «Гардемарины 4»)**

1.09.2023 г., 6-А класс, 10-00 – 10-45

Кирилл Владимирович Сапегин, тьютор, заместитель директора по инновационной деятельности МОУ средняя школа №7 имени адмирала Ф.Ф. Ушакова г. Тутаев кандидат искусствоведения, «Учитель года» Ярославской области





# Идея события «Айдентика Ушакова»

- Не столько «морская тематика» («гардемарины»), сколько идея «Кодекса чести офицера».
- «Предметная линия»: стилевые черты и формула романтизма («исключительный герой в исключительных обстоятельствах»; категория «подвига ради Родины»).
- «Привязка к дате»:
  - выход в октябре-ноябре нового фильма С. Дружиной «Гардемарины-4»;
  - шевроны вооруженных сил РФ и «бойцов СВО».
- Мини-проект и получение «продукта»: шевроны класса, объяснение смысла.
- Последствие:
  - просмотр и обсуждение фильма «Гардемарины-4»
  - старт обсуждения «потрфолио семиклассника» с новым статусом «ученика-ушаковца»: как его «заработать» делами, поступками, исследованиями, учебой и т.п.

# Событие

- Проектируя событие, необходимо учитывать, **через какие уровни во время события** проходит участник.
- Событие разворачивается **как преодоление человеком определённых границ**, как практических, связанных с осуществлением нового действия, так и границ в мышлении.
- В пределе событие может быть понято как **сборка субъекта**, его оформление самим себя, так и переоформление субъектом самого себя, изменение формы организации.
- После события **нечто меняется (например, организация жизни, самоощущение, формы поведения)...**

## Постановка проблемы

- **Человек раскрывается в личность через позицию субъекта.**
- Наша версия заключается в том, что онтологически речь идёт о **«проектах спасения» и/или обретения своего «предназначения» (смысла существования): «проект для себя» и «проект для всего человечества».**
- Отсюда происходит возникновение феноменов **«Внутренняя речь» человека** (подлинные «тихие слова», «первосмыслы») и **«Публичное высказывание» духовного субъекта** («громкие слова»), предъявление смыслов во вне («интеллектуальный проект», «сверхидея»).

# Постановка проблемы

- Для нас базовыми будут экзистенциальные идеи в характеристике субъекта самореализации как «духовного субъекта», конструирующего и реализующего собственный **жизненный план**, раскрывающиеся в свободе выбора путей развития, **в персональной ответственности за настоящее и будущее**, в направленности развития на формирование личных смыслов и мировоззрения как динамической и обновляющейся картины мира в непрерывном образовании, **в субъектности как «авторстве себя»** и как **внутренний отрефлексированный опыт «духовного субъекта»**.



# Проекты неформального образования. Вешалки



Сколько времени вы можете проводить в своей гардеробной или перед вешалками с одеждой в магазине? Вас мучает вопрос: «что мне надеть?». Вы точно знаете значение слов «тренд», «стиль», «мода»? Готовы ответить на эти вопросы? **Этот проект для Вас!**

**Давайте сделаем «легкую разминку».**

**Откройте** любой толковый словарь русского языка, например, здесь: <http://tolkslovar.ru/?search=%CC%EE%E4%E0>, найдите значение слов: «мода», «стиль», «бренд», «образ», «тренд», «дизайн-объект».

**Нашли? Теперь напишите небольшое рассуждение, эссе на тему (на выбор):**

- «Можно ли спорить о вкусах?»
- «Что такое требования стиля?»
- «Мне нравится «деловой стиль одежды»
- «Классика никогда не выйдет из моды»

**Познакомьтесь с вариантами эссе, которые оставили другие участники проекта. Включитесь в обсуждение! Комментируйте, спорьте, отстаивайте свою точку зрения.**

**После разминки Вы готовы представить свой стиль одежды?**

**Поговорите с родителями и бабушками и дедушками, оформите три «вешалки одежды», которые описывают наряд трех поколений: «сверстника», «мамы», «бабушки» по темам (на выбор):**

- «Вечер выходного дня»,
- «Пикник на природе»,
- «С друзьями по городу...»,
- «Первое свидание».

**В качестве совета: посмотрите программу «Рогов в городе» (смотрите здесь: [https://ctc.ru/projects/show/rogov\\_v\\_gorode/](https://ctc.ru/projects/show/rogov_v_gorode/)).**

**Вешалки могут быть сфотографированы из реальных вещей, найдены в сети Интернет, журнале мод, нарисованы.**

**Ваши варианты выкладываются на наш сайт вложениями или присылаются по почте: [portfolio01@bk.ru](mailto:portfolio01@bk.ru).**

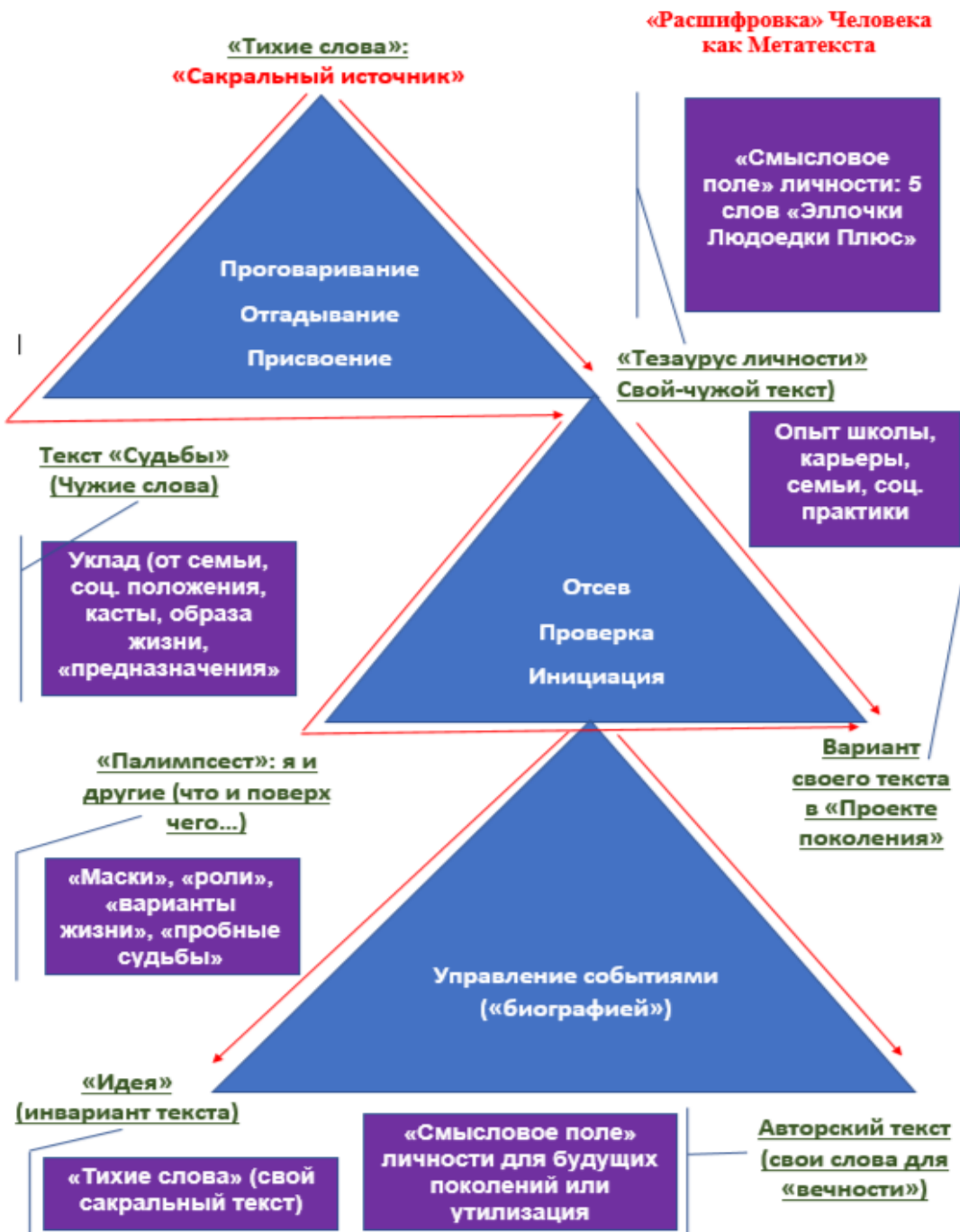
**«Лайкните» понравившиеся варианты, оставьте комментарии, защитите «свои вешалки».**

**Давайте обсудим в форуме здесь, «почему выбрали именно эти варианты одежды?», «как выбирали и «проверяли» в беседах с мамой, бабушкой?», «изменилась ли мода, с чем связаны эти изменения, что в рассказах о моде «прежних эпох» удивило, вызвало интерес, сомнение?». Нам очень важно Ваше мнение!**

## Экзистенциальные мотивации человека

- «Мочь быть», где происходит поиск своей опоры, пространства и защиты;
- «Нравится жить», здесь человек ищет возможности эмоционально глубоко переживать свою жизнь (не закрываясь от плохих переживаний), этим он развивает свою интуицию и чутье;
- «Иметь право быть таким, какой я есть», где происходит работа со своей совестью, отделение своего от чужого и уважение ценности другого человека;
- Желание понять «о чем в моей жизни должна идти речь», **в чем смысл моей жизни**. Здесь происходит поиск контекста своей жизни и укрепление воли.

*По А.Лэнгле*



«Авторство самого себя» предполагает создание, предъявление, понимание, сохранение и удаление «текстов» **на разном уровне**; эти **«уровни текста»** определяют степень («градусом свободы») в **«управлении биографией»**, обуславливают самореализацию, а также указывают или номинируют место человека в **«метатексте» своего поколения, своего времени.**



# Предложение О.Е. Хабаровой

- Новый вариант темы:

***«Управление биографией в практике непрерывного образования: философское обоснование, методы и социальные эффекты»***



- Многочисленные пробы, **«Смыслопрактики»** запускаются с уровня массовой школы в широкое поле потенциальных коммуникантов или субъектов проектной деятельности, в пространство *проектов неформального образования (НФО)*.
- Цель каждого проекта НФО имеет многоаспектную природу: стать **основанием для экзистенциального творчества каждого ребёнка и взрослого** и, одновременно, расширить сферу диалогического общения, внести изменения в переустраиваемую реальность.

**Содержание экзистенциальной деятельности максимально ценностно ориентировано, жизнь раскрывает и «опредмечивает» смыслы («первосмыслы»), отдаёт из самого человека в жизнь ценности и смыслы, и без них не имеет значения. Так рождается духовный субъект.**

- Автором разработан курс «Смыслопрактика», который апробирован в МОУ средняя школа №7 г. Тутаев; см. кейс про формирование гражданской идентичности // электронный ресурс, доступ: [https://ido-de.nspu.ru/pluginfile.php/15958/mod\\_resource/content/0/Keis\\_po\\_identichnosti.pdf](https://ido-de.nspu.ru/pluginfile.php/15958/mod_resource/content/0/Keis_po_identichnosti.pdf), стр. 81-82

## Характеристика элементов содержания образования и их уровней

Уровень освоения содержания образования	Знания о мире, способах деятельности	Опыт деятельности		Опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности (мотивы)
		Материализованный	Интеллектуальный	
I. Ознакомительный	Знания-знакомства	Несформированная деятельность, неуверенные действия	Ассоциации (ассоциативное мышление)	Бытовые потребности
II. Формальный	Репродукция, знания-копии	Действия по образцу	Формальное мышление	Получение одобрения, послушность
III. Сущностный	Сущностные знания (знания – умения)	Умения	Самостоятельное мышление	Личная убежденность в целесообразности деятельности
IV. Творческий	Знания-трансформации (творческие)	Деятельность по собственной программе	Творческое мышление	Возможность развития своих способностей
V. Субъектный	Личностные смыслы содержания	Деятельность по собственной программе с авторским почерком	Когнитальное мышление	Личностная позиция, возможность самореализации
<b>VI Духовный</b>	<b>«Первосмыслы» и ценности</b>	<b>Понимание самого себя и реализация предназначения, управление биографией</b>	<b>Мыследеятельность</b>	<b>Самость, ощущение миссии, служение</b>

- **Духовный субъект осуществляет через осмысленное проживание событий «сборку самого себя», ведёт постоянный диалог со «значимым другим», с «заслуженным собеседником», он «начинает жить с богом» (А.А. Ухтомский) в том смысле, что осознав своё предназначение, свой текст, свои первосмыслы начинает их транслировать во внешнюю среду, передаёт другому.**

## Принципиальные «идеи» для персональных текстов и метатекстов как содержание «образования 4.0»

- **Толерантность** как стратегия поведения великодушной, совестливой личности; приятие и понимание ценности «другого», включая «нерусский мир».
- **Субъектность**, понимаемая как «авторство самого себя» и «участие» в создании «метатекста поколения».
- **«Мы-технологии»**, взамен «индивидуализации» («я-технологий»), позволяющие преодолеть ограничения эгоцентричного образа жизни и переориентировать его на социальное проектирование.
- **«Управление биографией»** вопреки внешним ограничениям, формирующее «культуру достоинства».
- **Событийный подход**, гарантирующий «вчувствование», «встречи» со значимыми взрослыми, экспертами, тьюторами, подлинными учителями.

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

- E-mail: [portfolio01@bk.ru](mailto:portfolio01@bk.ru)
- VK: <https://vk.com/id511590220>



**Кирилл Сапегин** ✓

🏠 ЯГПУ им. К. Д. Ушинского (ЯГПИ) ⓘ Подробнее

Редактировать профиль

Ещё ▾