



Методический клуб СШ №7 г. Тутаев «Лишний час»

Событийный подход. Работа со смыслами. Занятие «Петр Великий: практики жизнестроительства царя-ремесленника» (к 350-летию императора)»

Кирилл Владимирович Сапегин,
*тьютор, заместитель директора МОУ СШ №7
имени адмирала Ф.Ф. Ушакова
г. Тутаев Ярославской области,
победитель конкурса «Учитель года» ЯО 2002,
кандидат искусствоведения*

В педагогике действуют технологии особого рода, человеческие технологии, и это означает невозможность относиться к ним с позиции «пользователя», неизбежность наполнения их своими собственными смыслами и значениями.

Кларин М.В. «Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках». М.: Арена, 1994, стр.6



«Сомнение» — формулирование вопроса: «Почему или зачем так?»;

«Выбор» — выбор позиции, оценка культурных образцов;

«Проверка» — перестройка позиции под себя, выход на собственное убеждение, смысл, порождение идеи для жизни;

«Поступок» — ответственное действие, совестный акт (Иван Ильин).

К.В. Сапегин **Формирование личностных результатов** ФГОС основного общего образования **средствами метапредмета «Смысл»** (Евразийский образовательный диалог: материалы международного форума / под ред. И. В. Лободы, А. В. Золотаревой. — Электрон. текстовые дан. — Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2019. — Стр. 176 – 180)

Наш образ?

- В школе поддерживаются инициативы и самореализация детей и взрослых, творчество поощряется, сделан акцент на неформальном образовании, **любой учебный предмет продолжается во внеурочных и внешкольных занятиях, проектах, самостоятельной работе, исследованиях.**
- Дети имеют право выбора и отказа от скучной и неинтересной деятельности. Милосердие, великодушие и безопасное поведение являются ценностью для детей и взрослых. **Образовательная программа нацелена на усиление ценности интеллигентности в поведении и деятельности субъектов.** Методики формирующего оценивания стимулируют, а не служат наказанием.
- **Обеспечено включение обучающихся в реальные события г. Тутаев, Ярославской области, повышение значимости уважаемых ребенком людей и событий, сформировано желание учиться, жить и работать в регионе.**
- **Ребенок входит в социально одобряемые детско-взрослые общности.** Применяются новые формы образования (современных с точки зрения самих обучающихся), в которых ребенок смог бы реализовать свою активность. **Обеспечено максимально возможное общение обучающихся,** в том числе с учетом возможностей актуальной среды электронного обучения.
- **Успешно реализуются программы гражданского и поликультурного образования.**

Уход от классно-урочной системы

Сетевая форма: сетевой учитель обучает детей из разных школ

Занятия в малых группах, смешанные классы, разновозрастные группы

Междисциплинарность, стирание границ предметов

Расшkolивание: обучение не только в школе и не только уроки

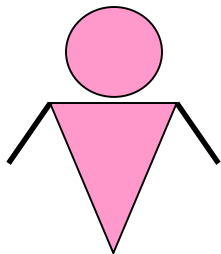
Внеурочная деятельность занимает больше времени

Новые формы обучения, «урок» как единица отмирает

Оплата труда учителя «за уроки» и «за класс» на основе жесткого учебного плана

Системно устаревает и ограничивает развитие

Школа – это максимально возможная практика ребенка во внеурочной, внешкольной деятельности



Деятельность как осознанные способы проявления активности каждого субъекта образовательных отношений

Жизненный план (я и семья, я и мой город, я и мое здоровье и др.)

Требуются взрослый как отражатель: сопровождающий (тьютор, психолог), тренер, педагог-организатор, значимый взрослый или старший друг

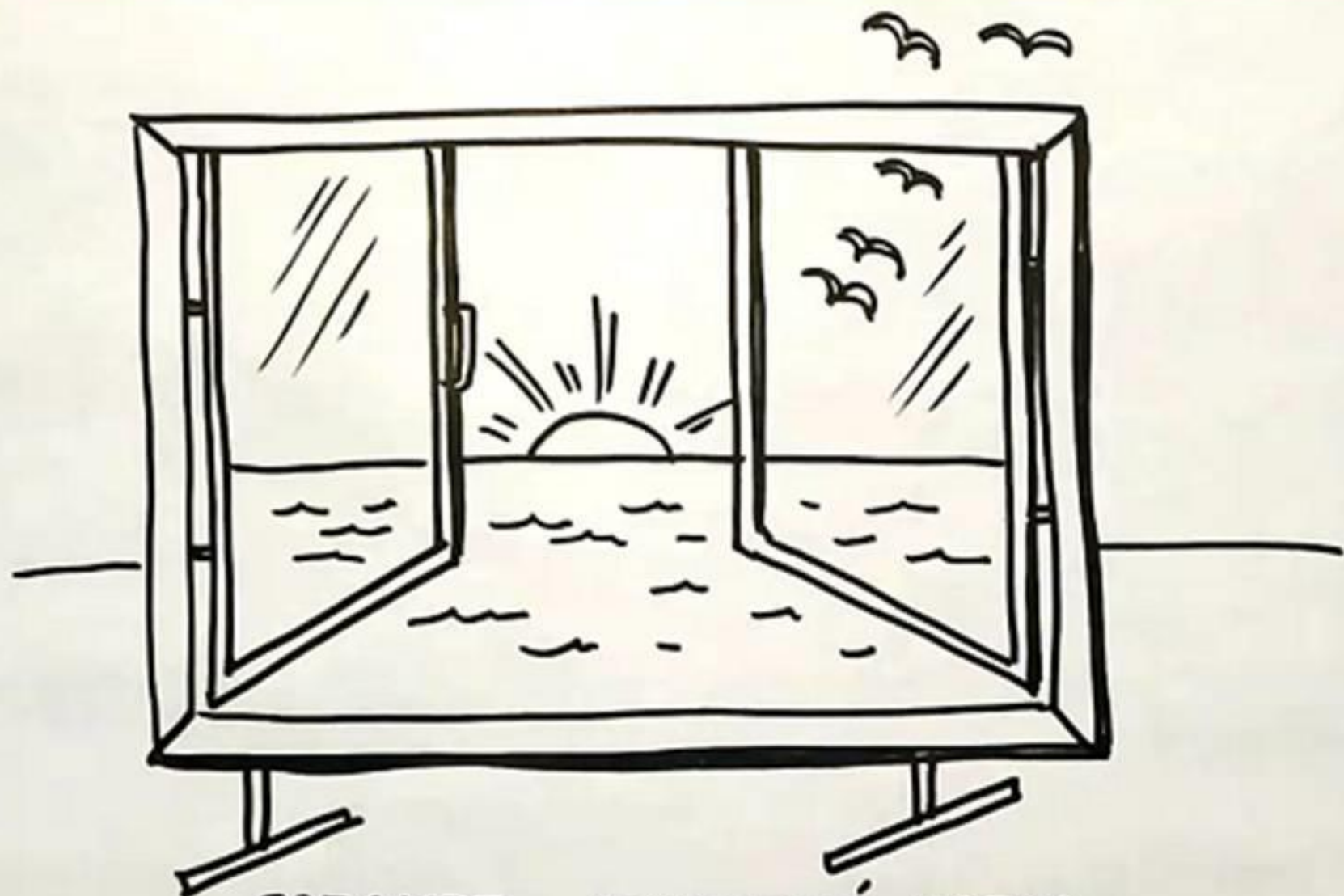
Портфолио профессионала (профессиональные пробы, проекты, исследовательские работы и т.п.)

Требуются образовательные зоны, стимулирующие освоение способов деятельности: познавательный интернет, мастерские, студии, тренинговые, переговорные

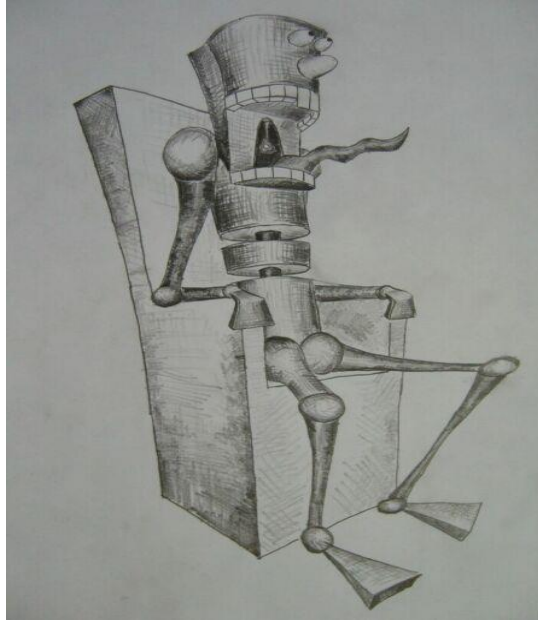
Освоенные сервисы коммуникации (языки деятельности, переговорные площадки, общественные организации и др.)

Требуются метапредметные технологии как «новые языки» деятельности: индивидуальные и групповые проекты, исследования, конструирование моделей, разработка бизнес-стратегий





- ПРЕДМЕТ - ОТКРЫТЫЙ НАБОР
ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ВЕРСИЙ



Спровоцировать



Сделать публичным



Включить в тренинг



**Определиться с решением проблемы
Выйти на групповой способ решения**



**Наладить каналы общения,
включиться в эксперимент,
описать практику**



Материалы ФГОС

Аксиологический подход

- **Принятие ценности через деятельность** открывает нравственное измерение в самой этой деятельности, создает дистанцию между идеальной ценностью и материальными формами деятельности и, таким образом, обеспечивает моральную рефлексия.
- **Аксиологический подход является определяющим для всего уклада школьной жизни.**
- Система ценностей определяет содержание основных направлений воспитания и социализации.

Концепция духовно-нравственного
развития и воспитания личности
гражданина России 07.08.2009

- Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий **судьбу Отечества как свою личную**, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Национальное как тренд

- Мы поддерживаем местные и национальные продукты, виды деятельности и досуга.
- Мы переходим от приоритета в организации отдыха населения по формуле «солнце, море, пляж» к приоритету формулы: «национальные ценности и традиции, пейзаж, досуг».
- Мы реализуем программу «Значимые взрослые» и проект «Наши герои».
- Мы делаем акцент на внутренний туризм, прежде всего, разрабатываем и предлагаем маршруты выходного дня, различные виды сельского и образовательного туризма.

Ключевой аспект

- Школьник в процессе личностного развития должен стать **стратегом собственной жизни, чтобы самостоятельно выстраивать свою жизнь и нести за нее ответственность.** Быть стратегом собственной жизни удастся при условии психологической оснащенности человека способностью **быть субъектом жизни.** (...) **Субъекта же может воспитать только субъект».**

Щуркова Н.Е. Ключевой вопрос воспитания и профессиональный субъект воспитания // Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания / под редакцией В.А. Березиной, О.И. Волжаниной, И.А. Зимней. — М.: Вентана-Графф, 2002 , стр. 110

Открытость образования

- Отбросить стандартные, отработанные методы решения проблем, искать оригинальные.
- **Видеть дальше непосредственно данного и очевидного.**
- Охватывать суть основных взаимосвязей присущих проблеме.
- Ясно видеть несколько различных путей решения и мысленно выбирать наиболее эффективный.
- Видеть проблему там, где кажется, что все уже решено.
- **Развивать и постоянно стимулировать проектирование и конструирование идей.**

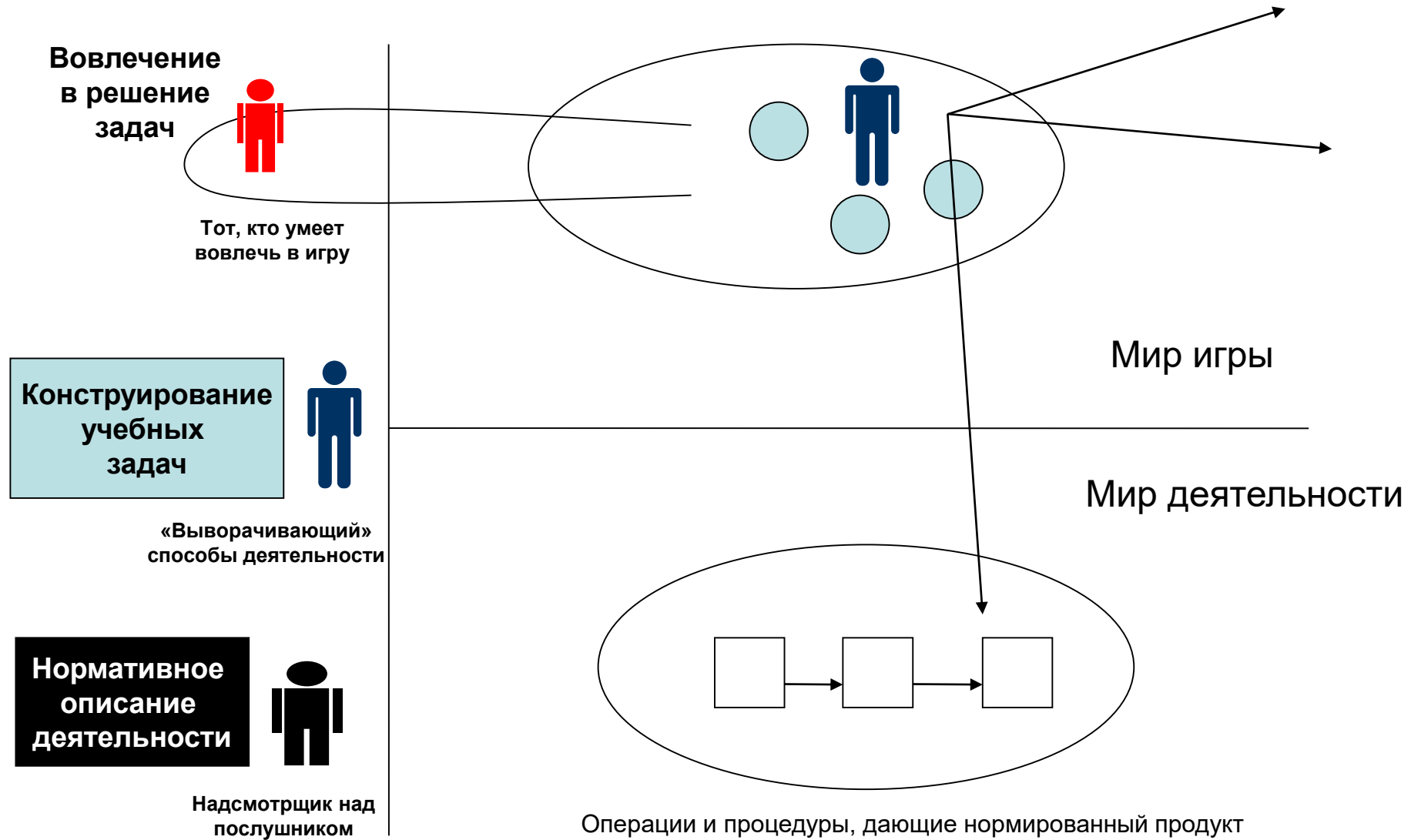
Я весь не уместаюсь между шляпой и ботинками...

Уолт Уитмен

Метод WORKSHOP

- С английского как «цех, мастерская»
- Практический семинар – в последнее время используется для обозначения особой формы работы с группой, в которой преобладают активные или даже интерактивные формы взаимодействия, где основная роль в выработке решений принадлежит самим участникам группы.

Игра и деятельность



Идея курса «Смыслопрактика»

- Есть гипотеза, что образовательная программа человека (подлинного, способного защищать свою самость в диалоге с другими самостями), должна определяться способами освоения своего «текста» на нескольких уровнях.
 - Первый, глубинный (матричный), «сплетенный» долей и недолей, выражается в «тексте – судьбе». **Он может просвечивать в укладе, угадываться в «тихой речи»** (тихих словах, В. Семенцов), но всегда является чем-то сокрытым, тайным, сакральным.
 - Второй, позиционный, проявляется в человеке как культурном проекте, тексте-хронотопе, через **участие в жизни своего поколения.**
 - Третий, идейный, позволяет человеку «сыграть в автора» своей пьесы, **стать «идейным человеком»** (по Ф. Достоевскому). Этот текст содержит образцы (тексты-поведение, поступки, решения), творческие акты (как жесты и карма). Сверхзадача такого текста – **обеспечение совпадение человека с самим собой, проверка прочности нитей судьбы, культурного проекта.**
- Возникает ряд плохо решаемых в настоящей школе проблем. Что способен предпринять педагог для того, чтобы удовлетворить запрос конкретного ребёнка относительно смысла его текстов, мучающих, запутывающих в сети ложных значений?
- **Как организовать канал со-общения между учащимся – педагогом – смыслами? Чем будет руководствоваться учащийся, когда ему придется решать проблему осознанного отказа от «ложных идей» ради идеи, которая увидела робкие отсветы подлинного текста-предназначения?**
- Освоение способа «попадания» в тексты, думается, важнее закрепления практических способностей решать определенные классы задач, выхода на конкретные продукты жизнедеятельности (проявляющиеся в фактах биографии).

Блоки «Смыслопрактики»

- Блок «Вписаться в место» (идентичность)
- Блок «Вписаться в тексты» (читательская функциональная грамотность, смысловое чтение)
- Блок «Вписаться в события» (событийный подход)

Пример занятия (2 часа): «Город как моя игровая площадка»

Целевой компонент:

- Вытянуть смыслы: «горожанин», «гражданин» (растяжки: огороженный – свободный, свой – чужой)
- Проявить смысл: «Огонь, мерцающий в сосуде», а не «сосуд, в котором пустота»
- Построить позиции: «Место человека в современном городе», «Мой город», «Я в городе», «Почетный гражданин моего города»
- Включить в коллективный поиск оснований: «Зачем я хочу жить в моем городе?»

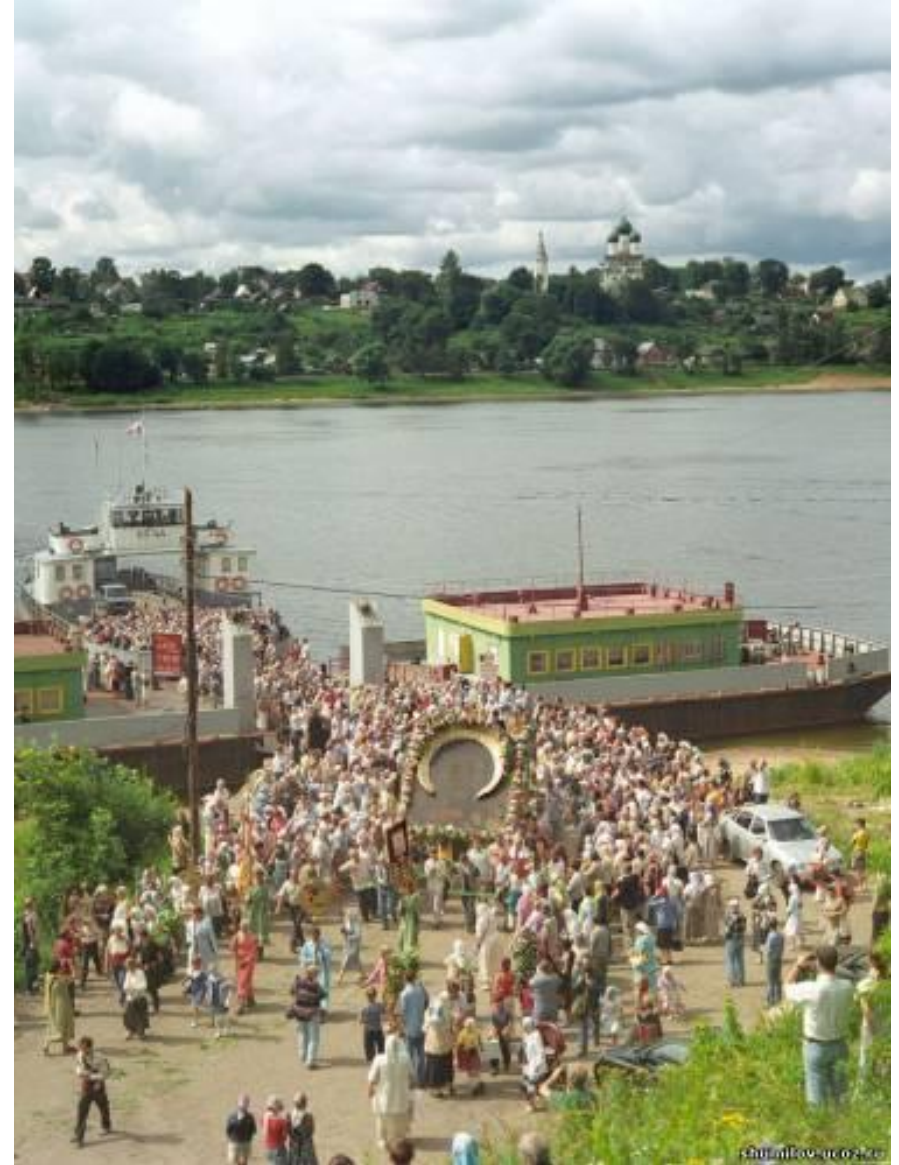
Экономика впечатлений

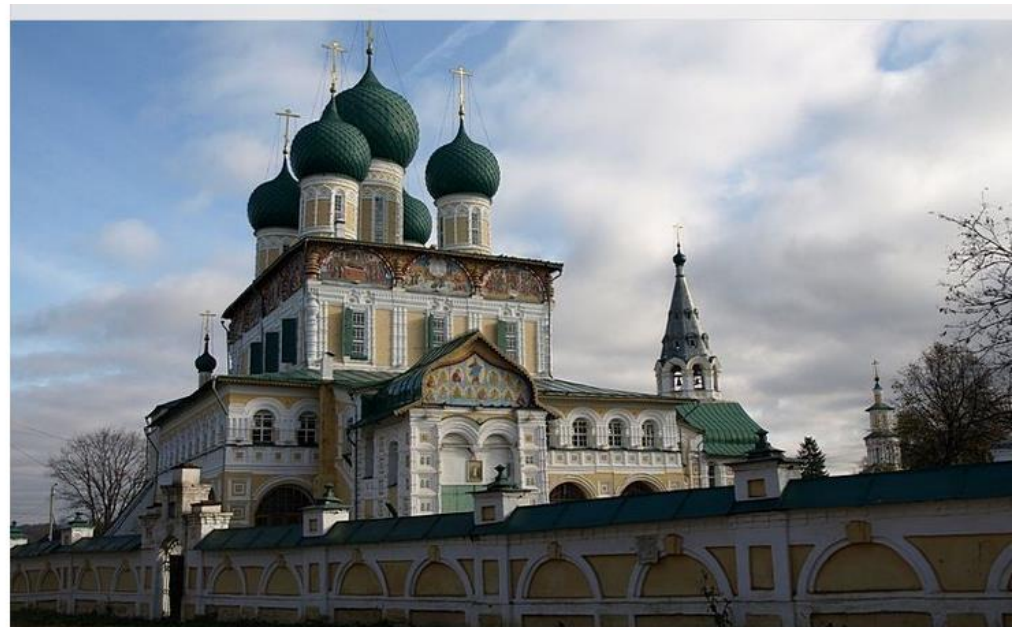


Экономика впечатлений



Экономика впечатлений





ДЕПУТАТЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА ПОДДЕРЖАЛИ РЕШЕНИЕ О ПЕРЕИМЕНОВАНИИ ТУТАЕВА

01.06.2016 12:50

8 том

На протяжении веков жители ярославского края тратили колоссальные средства на строительство церквей и монастырей. Удивительные по красоте и масштабам храмы можно найти в малых городах и селах Ярославской области. Книга рассказывает о сохранившихся памятниках православной архитектуры Рыбинска, Романова-Борисоглебска, Данилова, Пошехонья, Любима, Некрасовского, Пречистого.

Социальные и мыслительные умения и навыки: читательская грамотность



- Способность человека **понимать и использовать тексты, размышлять** о них
- Заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, **участвовать в социальной жизни**

Прочитайте фрагмент из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Объясните фразу: «N.N. прекрасный человек». Согласны ли вы с тем, что он «прекрасный»?

Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто вовремя созрел,
Кто постепенно жизни холод
С годами вытерпеть сумел;
Кто странным снам не предавался,
Кто черни светской не чуждался,
Кто в двадцать лет был франт и хват,
А в тридцать выгодно женат;
Кто в пятьдесят освободился
От частных и других долгов,
Кто славы, денег и чинов
Спокойно в очередь добился,
О ком твердили целый век:
N.N. прекрасный человек.

Вид задания

Работа с текстами

Послушайте стихотворение Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка» в исполнении К. Райкина.

Как Вы понимаете строчку «младенческая грация души»?

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё,
Она ж за ними бегаёт по следу.
Чужая радость так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!

И пусть черты её нехороши
И нечем ей прельстить воображенье,-
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом её движенье.
А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Какая мысль объединяет фрагмент из А. Пушкина и стихотворение Н. Заболоцкого?

Вид задания «сборки смыслов»

Познакомьтесь с данными ниже определениями. Как вы поняли, кто такой «маргинал»?

Маргинальность (позднелат. *marginalis* - находящийся на краю, от лат. *margo* - край, граница), социологич. понятие, обозначающее промежуточность, "пограничность" положения человека между к.-л. социальными группами, что накладывает определ. отпечаток на его психику. Введено американским социологом Р.Парком, который обозначал этим понятием положение мулатов и считал, что "маргинальная личность" обладает рядом характерных черт: беспокойством, агрессивностью, честолюбием, чувствительностью, стесненностью, эгоцентричностью. Маргиналы – обозначение личностей, социальных слоев или групп, находящихся на "окраинах", на "обочинах" или попросту за рамками характерных для данного общества основных структурных подразделений или господствующих социально-культурных норм и традиций. Типичный пример – перемещение сельских жителей в города, которое не сопровождается развертыванием социальной инфраструктуры.

Посмотрите анимационный фильм «Девочка и дракон». В чем, на Ваш взгляд, главная его идея? Запишите:

Познакомьтесь с искусством Бэнкси. Бэнкси - идол и кумир всех художников, работающих в стиле граффити. Он загадочен и таинственен. Никто не знает его настоящего имени, нигде нет его фотографий. В этом проявляется его неформальность и экстремальность. Его идеи опережают время, им разрисована масса запрещенных мест. Поэтому анонимность художнику только на руку - полиция нигде не может его найти и собрать о нем сведения. Никто не знает деталей его биографии. По некоторым источникам Бэнкси родом из Бристоля. Ему 36 лет. Граффити Бэнкси увлекся примерно в конце 90-х годов. Длительное время он просто рисовал, но постепенно его работы становились все более масштабными. Благодаря этому Бэнкси быстро стал популярен в Бристоле и Лондоне. Со временем ему стало сложнее скрываться от полиции. И тогда он додумался рисовать с помощью трафаретов, чтобы ускорить процесс творчества, чтобы прорисовка каждого фрагмента не занимала слишком много времени. И это не раз спасало его от столкновения с полицией. Рисунки Бэнкси призывают к свободе, миру, носят остросоциальный характер. Их тематика очень актуальна. Чаще всего на рисунках изображены люди и животные. На его работах отсутствуют традиционные теги, их содержание - это ответ на определенные события, которые демонстрируют социальную оценку.

Посмотрите репортаж о его творчестве и 5 картин. Что их (картины) объединяет? В чем, на Ваш взгляд, заключается протест художника? Запишите:

Работа с образами



Вид задания (идентичность)

Звание «Почетный гражданин».

Звание "Почетный гражданин города Тутаева" является высшим знаком признательности жителей города лицу, внесшему выдающийся вклад в развитие города Тутаева, защиту его среды и укрепление его авторитета в Российской Федерации.

Основанием для присвоения звания "Почетный гражданин города Тутаева" являются:

- существенный вклад в развитие города Тутаева и обеспечение благополучия его населения;
- инициатива и успехи в развитии городского самоуправления;
- высокое профессиональное мастерство и многолетний добросовестный труд;
- выдающиеся заслуги в области науки, техники, культуры, искусства, физической культуры и спорта, воспитания и образования, здравоохранения, охраны окружающей среды и обеспечения экологической безопасности, укрепления мира и международного сотрудничества, развития экономики и производства, градостроительства и архитектуры, охраны правопорядка и общественной безопасности и иных областях;
- достижения в организации и осуществлении благотворительной и попечительской деятельности в городе;
- иная созидательная деятельность, способствующая социально-экономическому и культурному развитию города Тутаева, повышению его роли и авторитета в России.

Каким людям в Ярославской области дают подобные почетные звания? Прочитайте:

•Своеобразный рекорд у женщины по имени Миньруй Себержанова. Она на своем рабочем месте – трудно поверить – с 1943 года. Шестьдесят лет! Наверное, не от хорошей жизни, могла бы уже и отдыхать. Но не уходит не только по причине скромной пенсии, но, извините за громкие слова, из любви к своей профессии. Она все шестьдесят лет работает в «Яргорзеленстрое», сажает цветы, обрезает деревья и кусты. Простая рабочая, хотя, как говорят, обладает большими организаторскими способностями. Если бы довелось учиться, она, может быть, сейчас была бы директором или даже министром. Много ли женщин, которые всю жизнь только и делают, что копаются в клумбах и награждены за это серебряной медалью ВДНХ? А у Миньруй не только такая медаль, у нее даже орден есть – «За заслуги перед Отечеством» второй степени. Вот она какая. Может быть, единственная на всю Россию.

•Врач Ирина Ашерова, наоборот, – воплощение учености. Несмотря на молодость, ведущий детский пульмонолог области, специалист по легочным болезням. Пятнадцать лет назад, совсем юной, она была направлена в новое, единственное в области детское пульмонологическое отделение. Ее трудами из 700 детей, которых здесь каждый год пролечивают, 65 процентов выписываются с выздоровлением, 34 процента с улучшением состояния здоровья. В детской клинической больнице № 1, где она работает, самые тяжелые формы пневмонии лечат сейчас на месте, выявляют редкие заболевания бронхолегочной системы, в том числе такие, какие раньше диагностировались только в Москве и Петербурге. Она придумала форму совместной работы стационара и поликлиники, возглавила созданный здесь же детский респираторный центр. Это позволило более рационально использовать медикаменты и больничные койки и добиться снижения обострений хронических заболеваний. Ирина Ашерова – кандидат медицинских наук, у нее 28 научных публикаций. Она участвует практически во всех конференциях и симпозиумах своего профиля, в том числе международных.


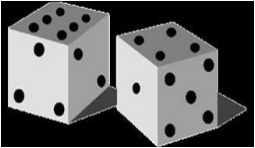

•Наталья Бороздина – заместитель директора по воспитательной работе 71-й школы. Ее душа болит по детям, у которых что-то не сложилось в семье. Борясь с безнадзорностью и беспризорностью, Наталья Павловна может, кажется, сокрушить каменные стены. Скольких детей ее внимательные, ласковые глаза вывели из самых запутанных жизненных лабиринтов! И для скольких они еще остаются последней надеждой...

•Николай Макаров готовит в путь вагоны в депо Ярославль-Главный. Заслуженный изобретатель РФ Александр Королев конструирует спасательные средства для МЧС на заводе «Резинотехника». Газосварщик Владимир Скок знаменит своими огромными усами, способностью сделать любую, самую сложную работу и тем, что он, рабочий, член совета директоров ЗАО «Ярсантехмонтаж».

Расскажите, кому бы Вы присвоили это звание, почему? Запишите:

Вид занятия: Основы схематизации

- Проверим домашнее задание. Мы вас просили написать письмо своему сверстнику из Америки о своем городе. Прочитайте несколько Ваших вариантов.
- Составьте свою понятийную мозаику «Мой город».

<p>выглядит как? (образ, символ, метафора)</p>	<p>звучит как? (прилагательные, причастия)</p>	<p>действует как? (глаголы)</p>
 <p>Водопад</p>	<p>СТИХИЙНЫЙ БУРНЫЙ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННЫЙ ОБРУЩИВАЮЩИЙ, НО ПОДНИМАЮЩИЙ</p>	<p>УНОСИТ ЗАХВАТЫВАЕТ «ВКЛЮЧАЕТ» МОБИЛИЗУЕТ</p>
 <p>Игральные кубики</p>	<p>АЗАРТНЫЙ СПОНТАННЫЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ... ПРОВОКАЦИОННЫЙ</p>	<p>ДАЕТ РАССЛАБИТЬСЯ ЗАСТАВЛЯЕТ «ПОКАЗАТЬ СЕБЯ» ЗАСТАВЛЯЕТ РИСКОВАТЬ</p>
 <p>Учитель</p>	<p>НЕПОСТИЖИМЫЙ РАЗНОПЛАНОВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФИЛОСОФСКИ НАСТРОЕННЫЙ</p>	<p>«ЗАГРУЖАЕТ» «ОСВОБОЖДАЕТ» ПРЕЗЕНТУЕТ РАСКРЫВАЕТ СОВЕРШЕНСТВУЕТ</p>
<p>Ваш вариант:</p>		

Пример задания на дом

- Составьте схему «Жизненный путь» (после обсуждения на семейном совете). Приготовьтесь ее защитить.
- Творческое, выполняется по желанию: составьте коллаж-портрет «Моя семья на фоне города».

«Мотиваторы»

- В каждом занятии:
 - ✓ Фильм (фрагмент, анимация, заочная экскурсия)
 - ✓ Притчи, афоризмы, провокационные образы для конструирования смыслов
 - ✓ Эксперимент или игра
 - ✓ Образцовые исполнения (известные актеры, ученые, политические деятели)
 - ✓ Рефлексия: культура понимания
 - ✓ «Песня дня»

Ради чего...

- Стремление схематизировать мысли.
- Умение удивляться и повышенная наблюдательность.
- Внимание к отдельному слову.
- Способность рассуждать, вступать в дискуссию, побеждать в споре.
- Креативность. Умение видеть образы, создавать образы.
- Мотивация к общественно полезной деятельности.
- Принятие коллективной деятельности как ценности.
- Потребность в общественном признании.
- Неудовлетворенность своим положением как мотив личностного роста.
- Принятие города как ценности.
- Принятие семьи как ценности.
- Принятие чтения как ценности.



Результаты

1. Широкий взгляд на жизнь как источник духовных и физических сил, ценностей и смыслов.
2. Многообразные встречи с людьми и миром.
3. Построение стратегии своего жизненного пути, самоопределение.
4. Приобретение мудрости, душевной щедрости, доброты.
5. Искренне и бескорыстное отношение к людям.
6. Потребность в творчестве, в духовных ценностях.

Профессор Е.О.Галицких

Ядерная компетенция

- **Иметь объявленное дилетантство:**
«Informed guesses», строить гипотезы на основе ограниченной информации, избегать одностороннего подхода («специалист подобен флюсу»)...

Что объединяет представленные картины?

• Кушеский Юрий «Новое в России дело» (слухгалеры «Принципиум» на воронежской верфи 3 апреля 1896 г.)



Что объединяет представленные картины?

- Георгий Песис «Петр I на строительстве Санкт-Петербурга».



Что объединяет представленные картины?

- Куцевский Юрий «Экзамен Петра»



Что объединяет представленные картины?

- Куцевский Юрий «Новое в России дело» (спуск галеры «Принципиум» на воронежской верфи 3 апреля 1696 г.).



Что объединяет представленные картины?

- Daniel Maclis «Петр Великий посещает в 1698 г. лондонские верфи в Дептфорде».



Что объединяет представленные картины?

- В.П. Худояров «Петр сажает дуб»; 1860е



Что объединяет представленные картины?

- Сергей Кириллов «Морским судам быть! (Петр I)».



Что объединяет представленные картины?

- «Хозяйка выговаривает Петру»



Петръ I въ Завадѣхъ. Хозяйка выговариваетъ Царю-работнику.

Царь и ремесленник: что нас удивляет?

- За свою жизнь Петр освоил множество ремесел. Он научился кораблестроению, навигации, изготовлению часов, брал уроки рисования и граверного дела, учился изготавливать бумагу, осваивал ремесло плотника, каменщика, садовника, а также посещал анатомический театр, где изучал строение человеческого тела и практиковался в хирургии. Нередко в качестве разрядки он занимался стоматологией – вырывал больные зубы.
- Но одно ремесло Петру не удалось. Как-то он учился плести лапти, но так и не смог освоить эту науку, воскликнув в сердцах: "Нет ремесла мудренее лапотного...".
- Когда Петр I находился в Голландии по корабельным делам, он увлекся катанием по льду и придумал коньки с закрепленными к подошве полозьями.



Мастерская Петра Великого

Заочная экскурсия по Зимнему дворцу Петра Великого

«Экскурсия Смотритель в Эрмитаже» (хранитель музея Сергей Нилов)



Джузеппе Арчимбольдо и его «герои». Кто изображен?



- Исследователь творчества **Джузеппе Арчимбольдо** Бенно Гейгеро охарактеризовал **знаменитую картину «Библиотекарь»** как «триумф абстрактного искусства в XVI веке». В 1957 году историк искусства Свен Альфонс сделал вывод о том, что на этом портрете изображён Вольфганг Лазиус (1514—1565), **гуманист и историк, что раскрывает нам по-новому образ библиотекаря не только как хранителя книг.**
- Фигура библиотекаря строится из жёстко геометризованных форм. При этом,
 - **пальцы** — это бумажные закладки, жадно сжимающие книги: намёк на то, что из-под пера В. Лазиуса вышло более 50 томов. **Т.е. библиотекарь ещё и со-творец, писатель автор смыслов;**
 - **глаза** — это костяные ключи с брелоками: отсылка **на открытие тайного знания для посвященных и непосвященных** в драгоценных томах;
 - **борода** — метёлка из кисточек для смахивания пыли: метафора того, что книги надо **постоянно переоткрывать, перечитывать, доставать с полки**, сметая пыль веком, **добавляя новые интерпретации;**
 - **причёска** — раскрытая книга с крючками: выступает аллегорией наполненности головы знаниями, готовности библиотекаря проявить свой энциклопедизм, **выступить «живым справочником» для читателя.**

Инсталляция и коллаж

В чём заключается «сходство жанров»?

- Инсталляция — это композиция из предметов, особым образом расположенных в пространстве. Это могут быть объекты природного происхождения, бытовые вещи, а также тексты и изображения, на первый взгляд несовместимые друг с другом. Однако художник объединяет их одним смыслом и тем самым превращает в символы. Термин «инсталляция» произошёл от английского слова *installation* — «установка».
- Коллаж (от фр. *collage* — приклеивание) — приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов (различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю и т. п.). В изобразительном искусстве коллаж заключается в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

А кто сегодня может быть «героем», особенно уважаем людьми в своей деятельности, профессии?
Почему я показываю Вам это изображение?

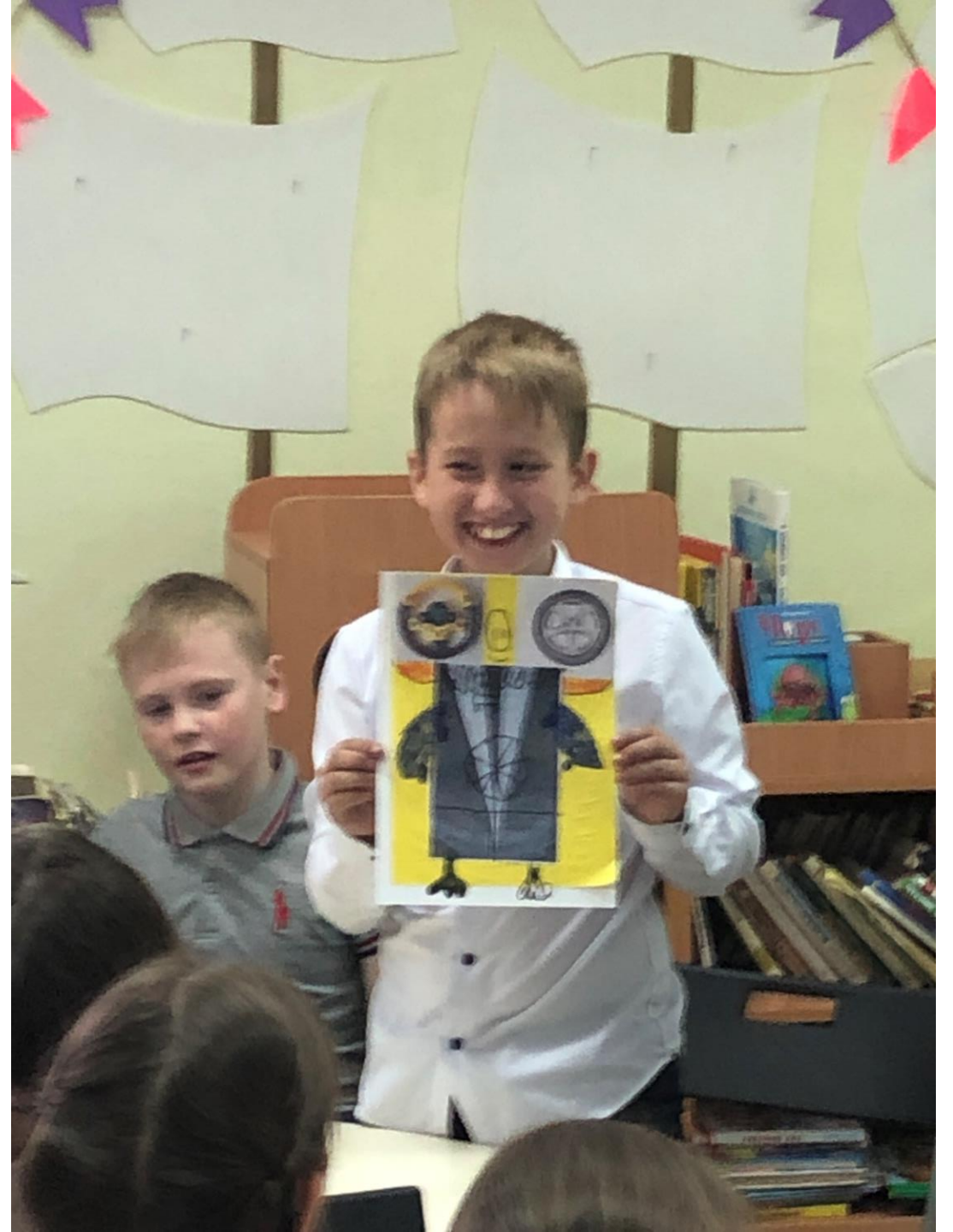


Создаём в парах инсталляцию-коллаж «Мой герой»



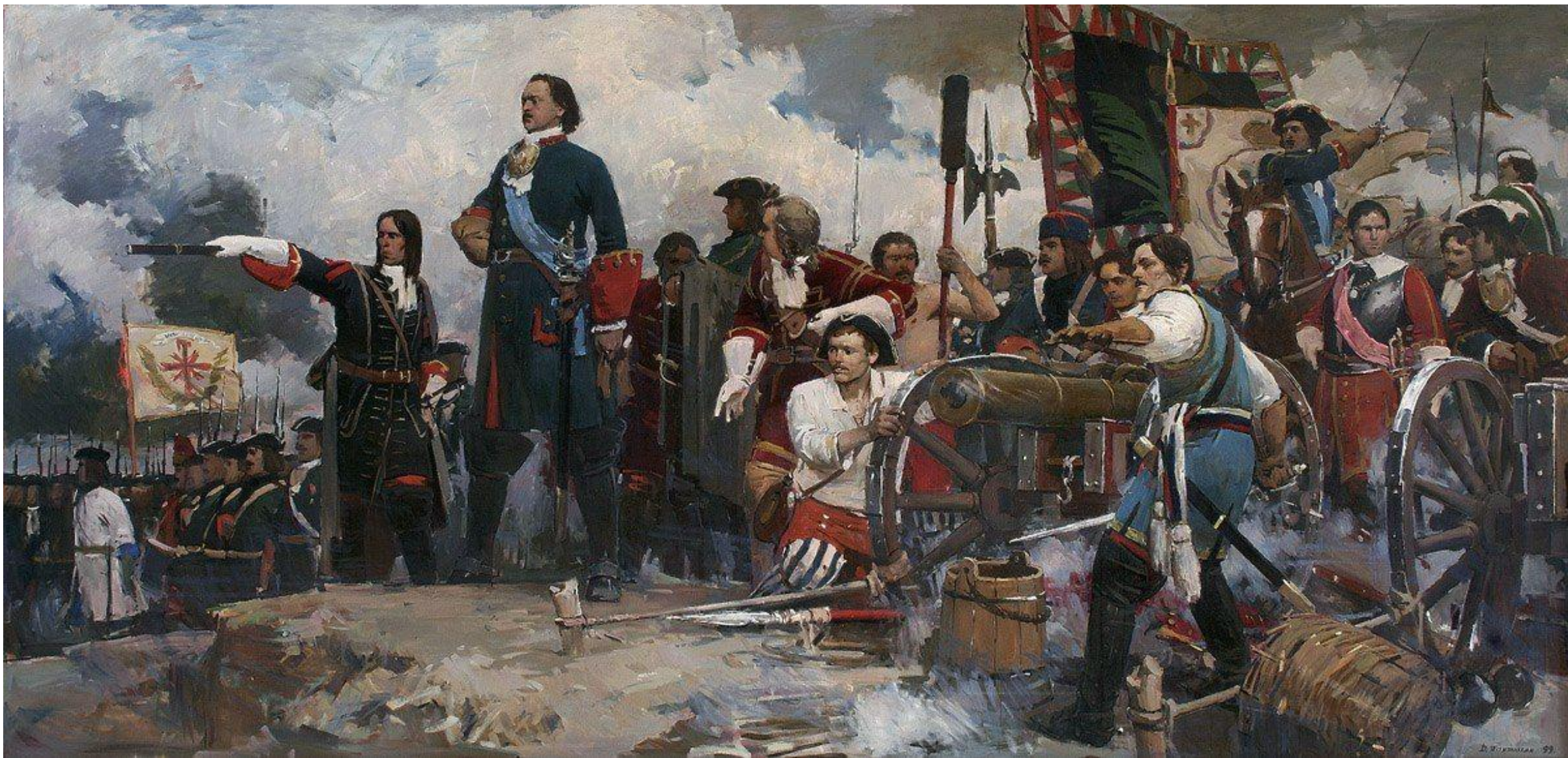








Что делает человека Героем? (Д. Пантюхин «Полтава»)



«А героям страшно, почему же они атакуют?»

Фрагмент из сериала «Собор» (реж. Сергей Гинзбург, 2021 г.)



«Жизнетворчество Петра Великого»:

ЧТО ОСТАЛОСЬ В ПАМЯТИ ПОТОМКОВ?

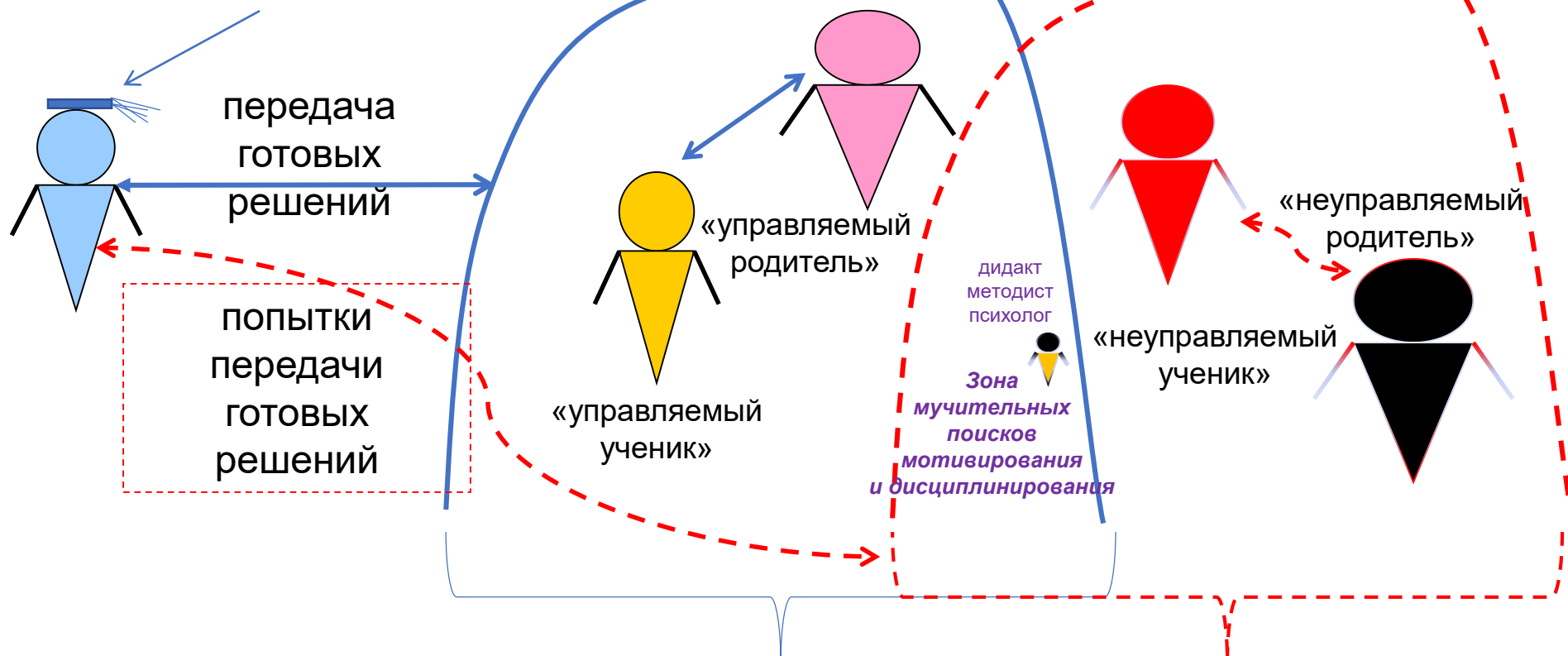
(песня Наси Башмановой о Петре I)



«Школа Коменского»

жесткий стандарт «сверху»,
рамки УМК, классно-урочная
система

→ тотальный контроль, коррекционные программы



контролируемые образовательные ситуации

неконтролируемые образовательные ситуации

Обученность –
справляемость с
ЕГЭ

Фиктивный опыт

«Школа неКоменского»

открытое образовательное пространство, интеграция школы, науки, производства, сетевой принцип организации обучения, приоритет исследовательской, проектной деятельности обучающихся, конструирования

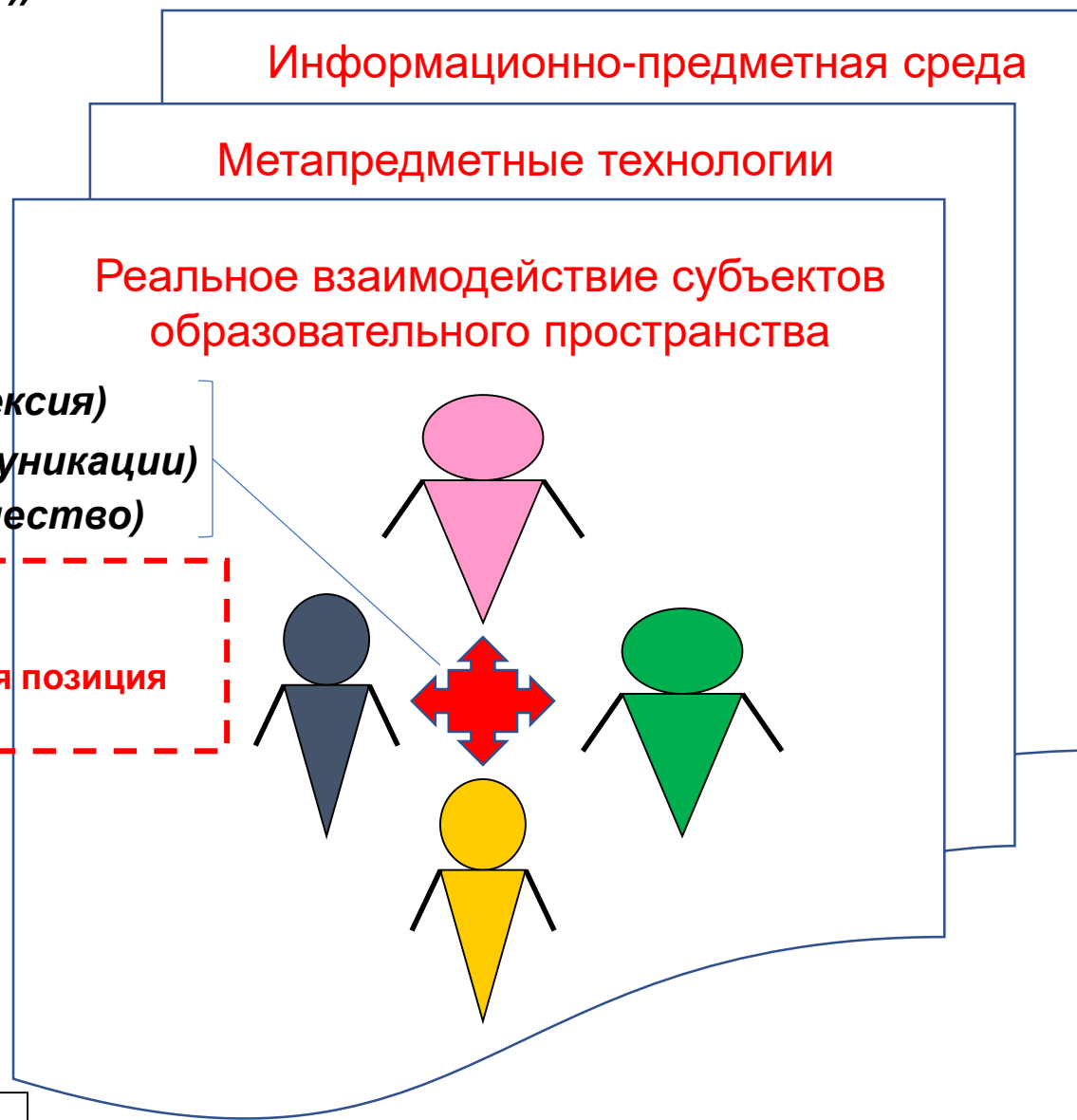
деятельность к себе (рефлексия)
деятельность к другим (коммуникации)
деятельность к миру (творчество)

Результат:
• Самоопределение
• Мировоззренческая позиция
• Социализация

Жизненный план
(я и семья, я и мой город, я и мое здоровье и др.)

Портфолио профессионала
(профессиональные пробы, проекты, исследовательские работы и т.п.)

Освоенные сервисы коммуникации
(переговорные площадки, общественные организации и др.)





- ВНУТРЕННЕ СВОБОДНЫЙ
ЧЕЛОВЕК ...

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

- E-mail: portfolio01@bk.ru –
Сапегин Кирилл Владимирович
- Блог в Телеграм: <https://t.me/SapeginKV> –
«Опасные мысли»

