

МОУ СШ №7
им. адмирала Ф.Ф. Ушакова
г. Тутаев



ЛУЧШИЕ ЛЮДИ ТМР

ПРИЛОЖЕНИЕ К ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЕ «ФРЕГАТ ЗНАНИЙ»



Штаб «Информация и Печать»
Руководитель Антонова Т.Н.

Выпуск № 1

Максим Пулин

Рукописная книга

Григория Семёновича Туманова

Краеведческая находка



История древнего Романов-Борисоглебского края знает немало исторических личностей, таких как адмирал Фёдор Фёдорович Ушаков, Маршал Советского Союза Фёдор Иванович Толбухин, первая женщина-космонавт Валентина Владимировна Терешкова, прославивших наш город.

Однако история города складывается не только из биографий знаменитых людей, но и из жизней многих не известных нам личностей, которые, тем не менее, оказали влияние на историю и духовную жизнь города. К ним можно отнести Григория Семёновича Туманова, обладавшего самобытностью, оригинальным характером и серьёзным увлечением - философией. Об этом свидетельствует краеведческая находка – рукописный сборник Г.С. Туманова с выписками цитат, изречений и метафор. Рукописная книга, которую автор назвал «Книга из книг» является источником сведений о его духовной жизни, о его нравственных ориентирах, принципах и взглядах.

История бытования рукописной книги

В Интернете на сайте «Ярпортал» я обнаружил сообщение одного из модераторов сайта, что у него хранится рукописная самодельная книга, автором которой является житель города Тутаева Туманов Григорий Семёнович. Владелец рукописи не без иронии объяснил её происхождение: «Однажды, гуляя по левобережному Тутаеву, некий скучающий молодой человек (не я) забрался в заброшенный деревянный дом. И там, среди старого деревенского хлама, нашел вот это. Будучи любителем книг, гость забрал находку с собой. И не зря. Книжка оказалась хоть не особо полезной в плане чтения, зато занятной во всех остальных смыслах». Из этого следует, что «скучающий молодой человек» передал книгу приятелю, то есть нынешнему владельцу. Тот, в свою очередь, опубликовал её содержание на «Ярпортале», представив её, как занятный анекдот. Книга, уже в электронном виде обрела вторую жизнь и трижды была скопирована в Интернете в блогах различных лиц.

Модератор своё сообщение, датированное январём 2013 года, на «Ярпортале» сопровождал рядом фотографий.¹ Снимков много, все они хорошего качества и можно утверждать, что этот молодой человек, спрятавшийся под нецензурным словосочетанием в качестве ника, грамотно совершил фотофиксацию находки. На первых двух фотографиях изображён общий вид книги. На других фотографиях – её странички.

¹ <http://yarportal.ru/topic422150.html>



Вид книги в объёме

Книга рукописная, самодельная: сшита вручную из школьных тетрадок, примерно в 300 страниц, корочки сделаны из толстого картона, корешок и уголки из дерматина. Страницы по краям листов ровно подрезаны, также подрезаны уголки.

Страницы сборника не пронумерованы. Первая страница имеет заголовок, выполненный по линейке крупными печатными буквами в три строки: **«Игра человеческого ума»**. Почти весь текст книги также написан аккуратно синими чернилами и печатными буквами. На втором листе имеется текст заголовка, выполненный как печатными, так и прописными буквами, причём чернилами чёрного, красного и синего цвета.

Автор назвал свое творение «Книга из книг», сопроводив ее подзаголовком: «Для всех времен, для всех народов». И далее он поясняет, что здесь собраны интересные мысли, афоризмы. И печатными буквами красного цвета он подписал:

«Собрал Г.С. Туманов»

Наименования тем отражают интересы автора: «О людях», «О жизни», «О разуме», «Человек в жизни», «Определение человека», «Воспитание», «Самообразование», «О мысли», «О жизни», «О свободе», «Идеи», «Образование», «Размышление», «Определение», «Советы», «О женщине», «О любви», «Остроты». Перечисленные темы относятся к научным дисциплинам: философии, педагогике и психологии. В таблице 18 тем, две строки оставлены незаполненными. Цифры в столбце «Написал» носят следы подчистки, что свидетельствует о том, что разделы пополнялись новыми афоризмами.

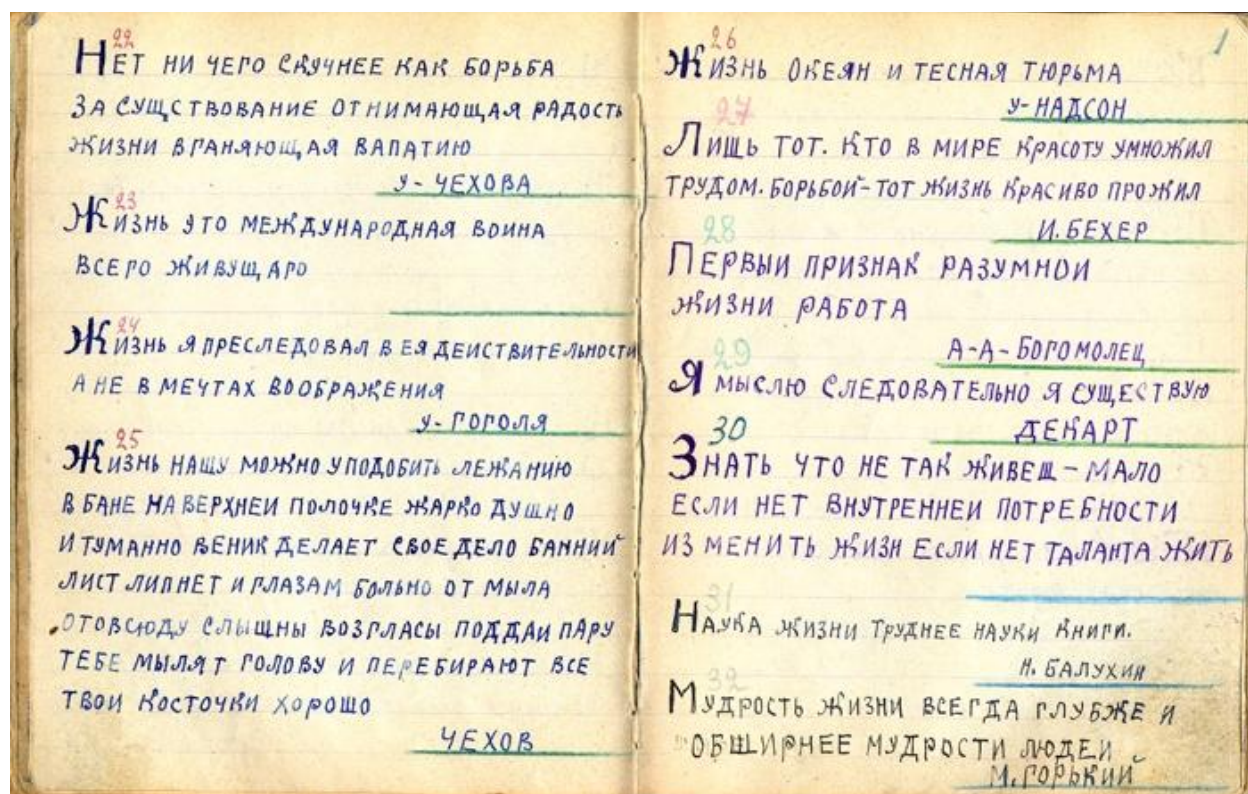
АВТОРЫ					АВТОРЫ				
№ п/п	РУССКАЯ ФАМИЛИЯ	НА ПИСАЛ	ИНОСТРАННАЯ ФАМИЛИЯ	НА ПИСАЛ	№ п/п	РУССКАЯ ФАМИЛИЯ	НА ПИСАЛ	ИНОСТРАННАЯ ФАМИЛИЯ	НА ПИСАЛ
16	АНДРЕЕВ-Л	1	ШЕПЕНГАУЭР	2	31	ПЛЕХАНОВ	1	ДАРВИН	1
17	ГОРОЛЬ	2	СПИНОЗА	1	32	СТАНКЕВИЧ	1	АНГЕЛУС	1
18	ПУШКИН	2	СОКРАТ	1	33	ВЕРСАЕВ	1	ПАЛИЛЕИ	1
19	САЛТЫКОВ	2	СЕНЕКА	3	34	КРЮКОВ	1	НИЦОНИ	1
20	УШИНСКИЙ	1	РАТРУЗА	2	35	ИВАНОВ	1	РЕЛЬВИЦИН	2
21	ЧЕРНЫШЕВСКИЙ	1	ШЕРР	2	36	КОРЕНИН	1	БЮФФОН	1
22	КОРОЛЕНКО	1	ПЕТРАРКА	2	37	ЧЕРТКОВ	1	ЛАМЕТРИ	1
23	ПРИГОРЕВИЧ	1	ТЕРЕНЦИЯ	1	38	ПЕСТЕРНАК	1	ОЛДИНГТОН	1
24	КАРАМЗИН	3	МАРАТ	1	39	СВИРСКИЙ	1	МЮССЕР	1
25	НАДСОН	1	НИТЩЕ	1	40	БОБОРИН	1	КЛЕОБУЛ	1
26	ОСТРОВСКИЙ-Н	1	ЛЮТЕР	1	41	ГУРЕВИЧ	1	БЕХЕР	1
27	ПАЧЕЕВА	1	КОМБЕЛ	1	42	ЖЕМЧУЖНИКОВ	1	ЭМЕРСОН	1
28	ПАВЛЕНКО	1	БАЛЗАК	1	43	АКИМОВА	1	ШНЕЙДЕР	1
29	ОСТРОВСКИЙ-А	1	АРИСТАТЕЛ	1	44	КРУТИК	4	ЦИЦЕРН	1
30	ДОБРОЛЮБОВ	2	БОЛДЖИ	1	45	ГНЕДЫЧ	1	ФРАНКЛИН	1

Страницы списка авторов изречений также оформлены в таблицу. Один столбец посвящён иностранным авторам, другой – отечественным. Перечень авторов очень широк. Это заметил и нынешний обладатель книги: «А вот список авторов, украсивших книгу своими изречениями (неполный, как мне показалось). Судя по нему, Г.С. Туманов читал много и разно: тут тебе и Достоевский с Фейербахом, и Герцен с Карамзиным, и Гете с

Шиллером, и "Нитше" (Ницше – М.П.) даже есть. Из русских авторов больше всего цитат из Толстого и "Орженикидзе" (Ордженикидзе – М.П.), из иностранцев лидируют Ларошфуко и Руссо».²

Остальные страницы книги исписаны изречениями. Каждый раздел начинается и заканчивается зелеными листами из тетрадных обложек, (на которых просвечивает текст торжественного обещания пионера Советского союза), с цветными рамками и стихотворными эпиграфами. Список авторов стихов тоже есть в содержании, на специальной странице (Кольцов, Некрасов и другие).

В разделе «Остроты» некоторые изречения Туманов придумал сам. Например: «Кто ко мне придёт – окажет мне честь. А кто ко мне не зайдёт – доставит мне удовольствие»; «За правду каждый постоять может, а ты иди-ка посиди».

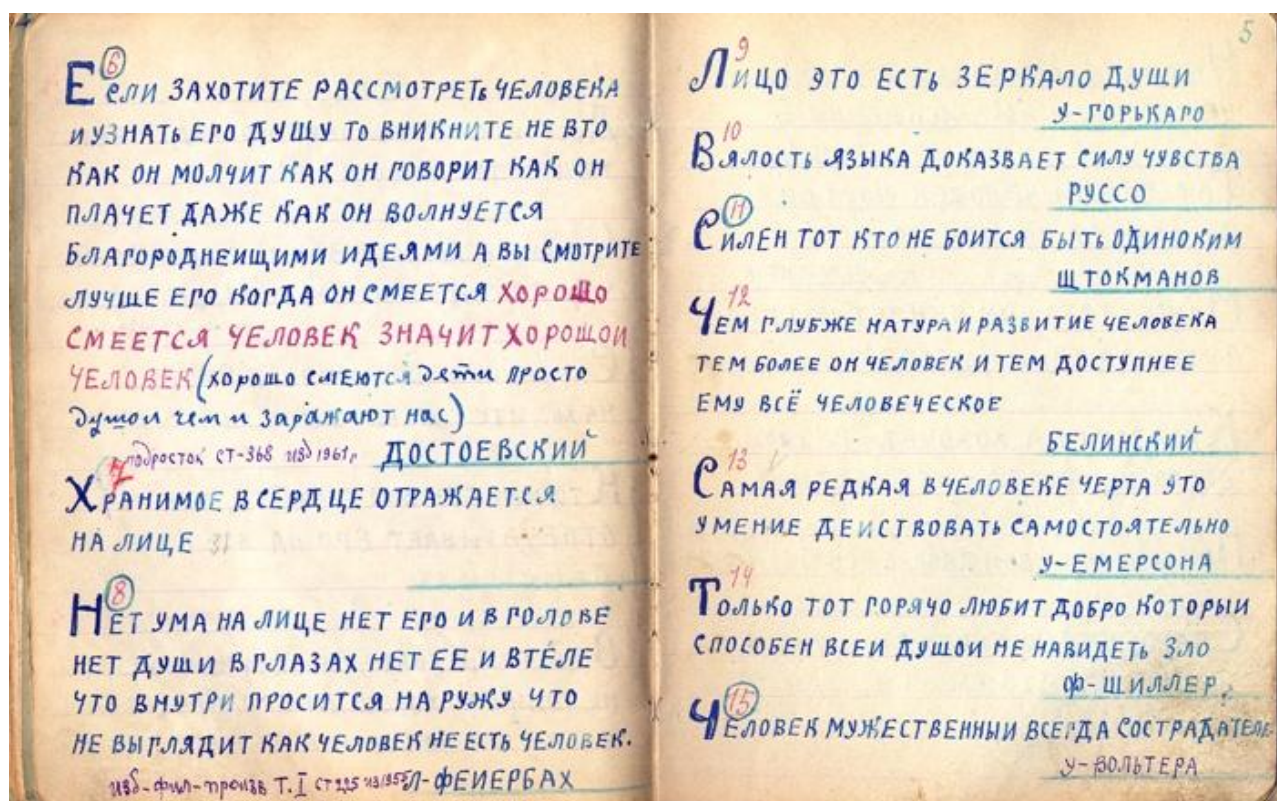


12 из 20 разделов в книге заканчиваются на первый взгляд непонятными примечаниями. В этих примечаниях указывается, что округлённые (имеется в виду обведённые кружочком) цифры (цитаты), вырезаны на городских скамейках и диванах. Под диваном подразумевается скамейка со спинкой. Количество вырезанных надписей исчисляется десятками. Григорий Семёнович Туманов не только собирал мудрые изречения, но и вырезал их на городских скамейках! При этом он вёл статистику на страницах книги. Между листами книги имеются две закладки с подсчётом изречений, опубликованных таким оригинальным способом. В примечаниях указаны даты такой просветительской

² Там же.

деятельности автора – 1946 – 1969 годы. К сожалению, точной даты написания рукописной книги назвать трудно. Не ранее 1946-го и не позже 1969 года. Судя по школьным тетрадкам, из которых книга состоит, скорее всего, это 1960-е годы.

Текст рукописной книги изобилует орфографическими ошибками и полным пренебрежением к пунктуации. Это свидетельствует о пробеле Туманова в образовании на уровне начальной школы. У автора есть проблемы с мягким знаком, с частицами «не» и «ни» с выпадением некоторых букв. Особо надо отметить, что окончания в некоторых прилагательных он ставит по образцу литературы дореволюционного периода. Например: старинные окончания в словах "русския", "нравственныя", "прекраснаго", "самаго ценнаго".



Сведения о Г.С. Туманове и его семье

Имя Григория Семёновича Туманова упоминается в краеведческой литературе. Так, в краеведческом, историко-литературном журнале № 3-4 2011 года размещена статья пенсионерки Клавдии Васильевны Григорьевой «Жизнь на Покровке между двумя оврагами, у самого берега Волги. (Рассказ о прекрасных людях, которые окружали нас в детстве)». В ней она пишет о соседях - жителях той части города, поблизости от церкви Троицкой на Погосте. Её дом стоял по соседству с домом Григория Семёновича Туманова. «От первого домика по оврагу, выше метров на двадцать, - вспоминает Клавдия Васильевна, - стоял дом Григория Семёновича Туманова. Этот дом был похож на сказочный теремок. На трёх окнах по фасаду – наличники, как кружева. ³На крыше дома стоял шест. На шесте – флагер в виде петуха с разинутым клювом, красным гребнем и огромным разноцветным хвостом. От небольшого ветерка петух начинал вертеться в разные стороны, а мы стояли, задрав головы, и ждали, что он закричит: «Ку-ка-ре-ку». На доме имелась светёлка, украшенная такими же резными наличниками. Сам дом был обшит тёсом и покрашен в сиреневый цвет. Под окнами в палисаднике росли цветы. Возле палисадника стоял диван – скамья со спинкой из двух досок. На спинке дивана было вырезано изречение: «Кто ко мне придёт – окажет мне честь. А кто ко мне не зайдёт – окажет мне удовольствие». Изречения ежегодно менялись. За них Туманова в городе называли философом. Григорий Семёнович сделал возле своего дома детскую площадку: две скамеечки, гигантские шаги, потом качели.



³ Григорьева К.В. Жизнь на Покровке между двумя оврагами, у самого берега Волги (рассказ о прекрасных людях, которые окружали нас в детстве). // Романов-Борисоглебская старина, 2011, № 3-4, С. 19.

Клавдия Васильевна представила сведения о семье Тумановых. Сам Григорий Семёнович работал капитаном на пароходе, который ходил из Рыбинска до Нижнего Новгорода. Жену его звали Нина Владимировна, дочерей - Нина и Лира. Два двоюродных брата Григория Семёновича – Иван и Владимир жили в соседнем с ним доме. У обоих были семьи.⁴ Как удалось выяснить, отчество Ивана и Владимира – Александровичи. У Ивана Александровича был сын – Владимир Иванович.

В Интернете было найдено ещё одно свидетельство о капитане Туманове. Жительница Тутаева, взявшая ник «вита колората» писала: «Край города, за последним оврагом уже деревня и Троицкая церковь, тогда еще неотреставрированная, высокий косогор, на который деревенские ходят пасти коз и коров, дорога сбегает с крутого холма к Волге, из окон дома капитана Туманова видна река, с которой была связана его жизнь. Мы идем в жаркий день купаться на Волгу, я и мои двоюродные сестры, мал-мала меньше. Туда - бегом, предвкушая, как сейчас с брызгами залетим в воду. Обрато, тоже бегом по холму (вот счастливый возраст, могли забежать без передыху !), бегом, чтобы быстрее занять места на качелях.

Капитан Туманов построил напротив своего дома маленький Диснейленд. В Тутаеве тогда и детских площадок-то не было, появились они совсем недавно, в последнее десятилетие. Так что карусель была диковинкой. На ней всего четыре места, и крутится она не от электропривода, а потому, что мы отталкиваемся от земли ногами, но круто! И еще качели на высоких столбах, до сих пор в моей руке есть ощущение круглой, шершавой, холодноватой в июльскую жару металлической палки.

Деревянные сидушки уже стали гладкими, обтертыми детскими непоседливыми попами.

Третьи качели - доска, на которой можно качаться вверх-вниз. Стараешься сесть лицом к Волге, за качелями косогор уходит резко вниз и кажется, что ты взлетаешь очень высоко.

В комплекте с качелями две скамейки, одна внизу, чтобы сидеть и смотреть на закат. Вторая около дома, на ней сидит иногда сам хозяин - старик, загорелый, бритый, с седым бобриком волос. Мы его немного стесняемся, думаем, что своим визгом мешаем, но, если бы не любил он детей, разве построил напротив дома такую детскую замануху ?». ⁵ Статью дама проиллюстрировала своим акварельным рисунком, нарисованным по памяти, где изображён дом капитана Туманова с детской площадкой. (Приложение 11).

Автор этой публикации добавляет некоторые черты к образу капитана Туманова. Обрисован внешний портрет, указаны такие свойства, его личности как любовь к детям и доброта.

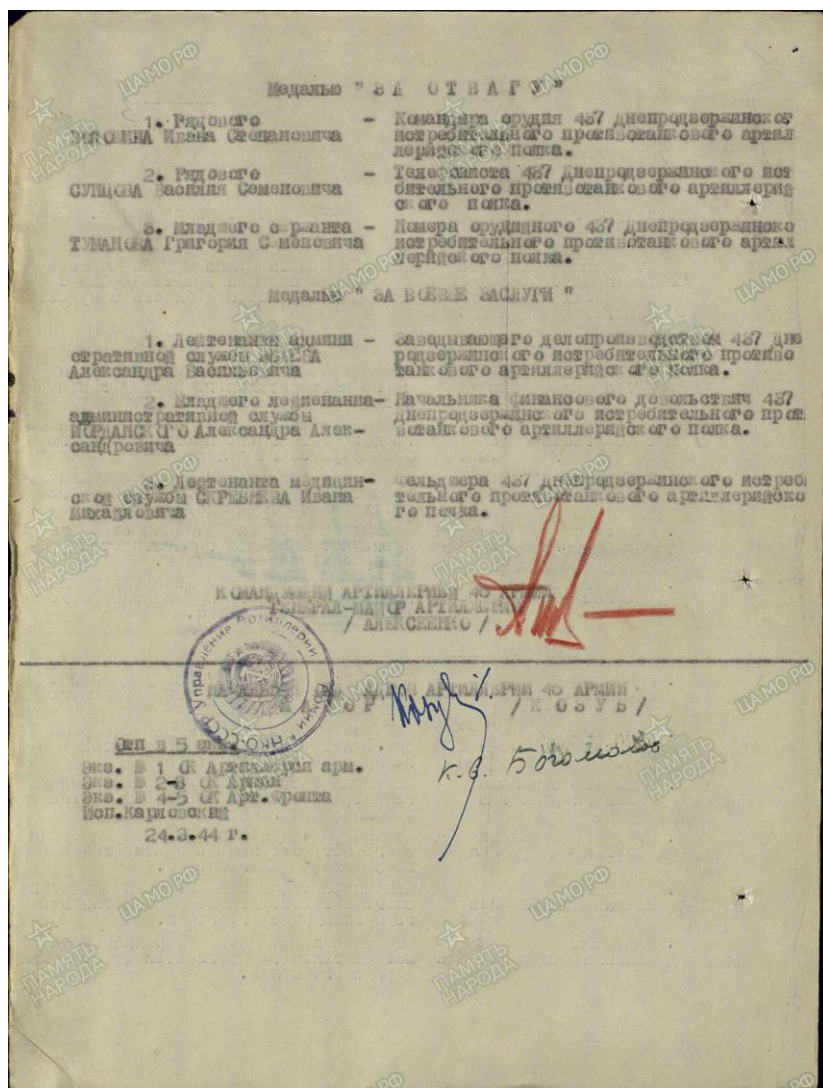
Дмитрий Антонович Селицкий пояснил, что писать мудрые изречения на скамейках – это дворянская усадебная традиция. Так, в подмосковных дворянских усадьбах в старых парках такие скамеечки с изречениями ставили в тенистых парковых аллеях для отдыха и уединения.

⁴ Там же.

⁵ <http://vita-colorata.livejournal.com/1011000.html>

Мы обратились в Тутаевский районный военкомат, надеясь найти сведения о военной биографии Туманова, но в далеко не полной картотеке участников Великой Отечественной войны карточки на него не оказалось. Зато в Интернете на сайте «Память народа» необходимые сведения нашлись.

Участник Гражданской и Великой Отечественной войн младший сержант Григорий Семёнович Туманов родился в 1889 году в деревне Абрамово Мордовинского сельсовета Юрьевоцкого района Ивановской области. Призван Тутаевским райвоенкоматом в 1941 году. На фронте – с июля 1941 года. Воевал в должности заряжающего 437-го истребительного Днепродзержинского противотанкового полка 46 армии. В октябре 1943 года был ранен. Имел награды: медаль «За отвагу» (награждён в марте 1944 года), орден «Красная звезда» (награждён в феврале 1944 года).⁶ В наградном листе на орден сообщалось, что во время боя при наступлении «развернувшись на виду у противника, прямой наводкой Туманов вёл огонь по огневым точкам противника, мешающим продвижению нашей пехоты. Его орудие уничтожило две 75 мм пушки, один тягач-вездеход, один ручной пулемёт и 8 солдат противника. Тем самым было обеспечено продвижение вперёд нашей пехоты».⁷ Наградной лист подписан 13 февраля 1944 года командиром полка майором Буроденко.



⁶ https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie34180516/

⁷ <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>

В 1972 году капитана Туманова не стало. Его красивый дом без хозяина стал ветшать и разваливаться. Дома уже давно нет, на его месте сейчас стоит другой дом, кирпичный, и принадлежит он чужим людям, дачникам. Но местные жители хранят память о Туманове. Многие помнят скамейку у его дома, всю исписанную мудрыми изречениями. Одна местная жительница несколько лет назад видела на калитке деревянного дома, находящегося поблизости от Спасо-Архангельской церкви, вырезанную надпись: «Кто ко мне придёт – окажет мне честь. Кто ко мне не зайдёт – доставит мне удовольствие».

Андрей Панченко

Романов-борисоглебский фотограф Иван Пудович Козлов



Фотограф Иван Козлов

В истории Романов-Борисоглебска был единственный дореволюционный фотограф. Его звали Иван Пудович Козлов. Правильнее было бы назвать его фотохудожником. Фотографии Ивана Пудовича, сохранившиеся до нашего времени, отличаются хорошим качеством и профессионализмом. Невозможно себе представить семейный альбом коренных жителей города без фотографий дореволюционного времени, сделанных в студии Козлова. И также невозможно представить себе виды Романов-Борисоглебска на дореволюционных открытках с фотографий Козлова. И.П. Козлов донёс нам из прошлого изображения улиц, домов и

храмов города, увековечил в чёрно-белом цвете лица жителей Романов-Борисоглебска. Хотя биография Ивана Пудовича известна, его личность всё ещё недооценена потомками.

Биография И.П. Козлова

Единственный профессиональный фотограф Романов-Борисоглебска был, конечно, известной личностью. Однако единого мнения о месте рождения его не имеется. Иван Пудович Козлов упоминается как крестьянин деревни Фролово Березниковской волости Ростовского уезда Ярославской губернии. По другим сведениям, И. П. Козлов родился в Тамбовской губернии. Точных дат рождения и смерти также нет. Приблизительно это 1880 – 1930 г.г.⁸ Некоторое время будущий фотограф жил в Петербурге, где окончил ремесленное училище. Здесь, в Петербурге, Козлов научился искусству фотографии. Ещё одна деталь его биографии: Иван Пудович работал фотографом в Мариинском театре Санкт-Петербурга, снимал сцены из театральных постановок. В конце XIX века Козлов переехал в Романов-Борисоглебск и открыл фотоателье в доме Быкова на Александровской улице Романовской стороны.⁹ Разрешение на это он получил 9 июня 1900 года. До него в Романов-Борисоглебске фотографии не было. Иван Пудович купил для жительства у выходцев из крестьян Ростовского уезда Колчиных деревянный одноэтажный дом со светёлкой наверху. Дом сохранился, находится на Гражданской улице дом № 10\23.¹⁰

В 1914 году Ярославская газета «Голос» сообщила: «В ночь на 3 февраля пожаром уничтожена единственная в городе фотография И.П.Козлова. Фотография существовала около 10 лет».¹¹ Иван Пудович переехал в другое здание. На паспорту фотографии, где раньше находилась надпись с адресом «дом Быкова», появился другой адрес: «дом городского общества».¹² Краевед Дмитрий Антонович Селицкий пояснил, что дом городского общества – это дворянско-купеческий клуб и изначально принадлежал купчихе Ираиде Бабушкиной, которая впоследствии продала его романов-борисоглебской управе. По всей видимости, мастер арендовал у городской управы помещение под фотографию в доме городского общества. Ныне это разрушенное двухэтажное здание без крыши находится на улице Ленина дом № 57. Фотография Козлова в городе продолжала работать до конца 1920-х годов. Без сомнения, И.П. Козлов был не просто ремесленником, а талантливым фотографом. Известны фотографии мастера, выполненные специально для просмотра на стереоскопе.

⁸ <http://forum.yar-genealogy.ru/index.php?showtopic=11538>

⁹ Там же

¹⁰ Кошелев С.С. Романов-Борисоглебск. Дома и усадьбы. – М.: Романовский посад, 2011. – С.98

¹¹ Там же.

¹² <http://forum.vgd.ru/post/1516/67262/p2094180.htm>

В Романов-Борисоглебске Иван Пудович женился на Ольге Александровне. Родились сыновья - Евгений и Кирилл. Кирилл Иванович погиб во время Великой Отечественной войны, в 1941 году, под Одессой. В советское время дом Козловых был конфискован, семья фотографа жила в бедности и вынуждена была скитаться по квартирам. В возрасте около 50-ти лет Иван Пудович скончался. Сын Евгений в 1920 году женился, впоследствии перенял дело отца, работал в артели, обучал учеников. Фотограф Евгений Иванович Козлов дожил до девяноста лет. В Тутаеве живёт его дочь - внучка Ивана Пудовича Козлова, Любовь Евгеньевна Коврова.

Фотографии И. П. Козлова в дореволюционный период были использованы при издании открытых писем с видами Романова-Борисоглебска.»¹³ Краеведов города Тутаева привлекает личность Ивана Пудовича Козлова. Так, в 2009 году в журнале «Романов-Борисоглебская старина» появилась статья Надежды Сергеевны Тарановой «Первый фотограф Романов-Борисоглебска».¹⁴

Филокартисты Тутаева Михаил Володарский и Николай Лебедев имеют в своих коллекциях набор фотографий Козлова с видами Романов-Борисоглебска. Всего известно 96 дореволюционных открыток с видами города.¹⁵ Около 20 из них – работы Козлова.¹⁶

Коллекционер Михаил Исаакович Володарский так определил значение старых почтовых открыток: «Когда держишь в руках эти старые почтовые карточки, на ум приходит произнесённая когда-то Булгаковым фраза: "Рукописи не горят". И действительно, проходят годы, десятилетия и столетия. Меняется облик домов, улиц и городов. Бесследно исчезают даже каменные памятники истории. И только бумага, в нашем случае - почтовые открытки, хранятся у филокартистов и обычных граждан, оставаясь подчас единственными свидетелями прошедших времён»¹⁷.

Открытки, изданные в начале XX века, являются порой единственным сохранившимся до наших дней фотодокументом, ценным источником сведений об архитектуре, ландшафте и этнографии.¹⁸

¹³ <http://yarwiki.ru/article/1172/kozlov-ivan-pudovich>

¹⁴ Таранова Надежда. Первый фотограф Романов-Борисоглебска. //Романов-Борисоглебская старина. - № 3(11) Лето, 2009. - С. 14-15.

¹⁵ https://vk.com/album-79656668_205104508

¹⁶ Таранова Надежда. Первый фотограф Романов-Борисоглебска. //Романов-Борисоглебская старина. - № 3(11) Лето, 2009. - С. 14-15.

¹⁷ http://www.gradromanov.ru/26_otkritki.htm

¹⁸ <http://yarcenter.ru/news/kultura/romanov-borisoglebsk-glazami-metra-65107/>

Работы И.П. Козлова

Как уже было сказано, известно 96 фотографий на почтовых открытках с видами Романов-Борисоглебска. В Интернете опубликовано 15 фотографических открыток Ивана Пудовича Козлова из коллекции филокартиста Михаила Володарского.¹⁹ На этих фотографиях изображены Воскресенский собор, несколько видов панорамы Волги и Романовской стороны, улица Даниловская, Романовская торговая площадь, городской (ныне Кустодиевский) бульвар, Волга с видом на Романовскую льняную мануфактуру и другие. (Приложения 2, 3,4.) Фотографии Козлова отличаются от видов таких известных фотографов дореволюционного времени, снимавших виды города, как Прокудин-Горский, Дмитриев и Иваницкий. На многих фотографиях Козлова изображена не только архитектура, но попали в кадр и жители Романов-Борисоглебска. Каждая открытка мастера – вожаемая мечта коллекционера. Только одна открытка с фотографией колокольни Воскресенского собора, по утверждению краеведа Д.А. Селицкого, оценивается в 2500 рублей.

Не менее редки и ценны групповые и портретные фотографии с паспарту «Фотография И.П. Козлова. Романов-Борисоглебск». Так в Интернете нами найдены семейная фотография Фёдора Ивановича и Елизаветы Фёдоровны Кочиных²⁰ (приложение 5), портрет Елены Артамоновой²¹ (приложение 6), семья неизвестных (Приложение 7 и 8), портрет Николая Семёновича Зайцева.²² (Приложение 9).

По словам краеведа Д.А. Селицкого единственный портрет Ильи Павловича Тутаева, чьим именем в 1918 году назван город Романов-Борисоглебск, был создан фотографом Козловым.²³ (Приложение 10) Уникальность этой фотографии заключается в том, что она была преобразована из фотографии, снятой во время Первой мировой войны, где Илья Тутаев одет в форму солдата лейб-гвардии. Иван Пудович, используя ретушь, «надел» на него рубашку и кепку. (Приложение 11).

Иван Пудович Козлов - замечательный фотограф Романов-Борисоглебска. Это был человек, наделённый талантом фотохудожника. Творческое наследие мастера – не только качественно выполненные портреты жителей Романов-Борисоглебска, но и виды города на почтовых карточках, выпущенных в начале XX века. Открытки с видами нашего города, на

¹⁹ http://www.gradromanov.ru/26_otkritki.htm

²⁰ <http://forum.yar-genealogy.ru/index.php?showtopic=11538>

²¹ Там же.

²² <http://www.rusalbom.ru/photo/ualb/ce67f5930013e28d01e4b1309eae82b8/10425>

²³ Электронный фото архив Музейно-выставочного комплекса «Борисоглебская сторона».

которых нередко запечатлены его жители, являются важным источником по истории, архитектуре и этнографии родного края.

Архив Музейно-выставочного комплекса «Борисоглебская сторона»

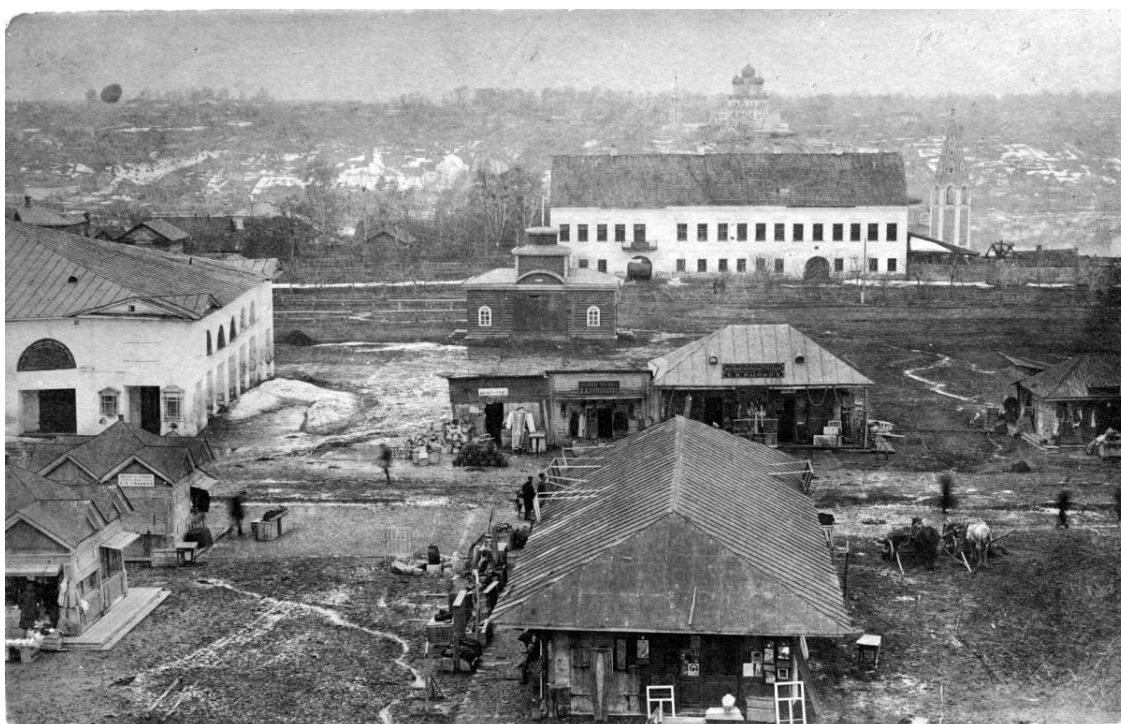
И.П. Козлов. Виды г. Романов-Борисоглебска
Спасская площадь (ныне пл. Ленина)



Даниловская улица (ныне ул. Панина).



Романовская торговая площадь.



Семейная фотография Фёдора Ивановича и Елизаветы Фёдоровны Кочиных

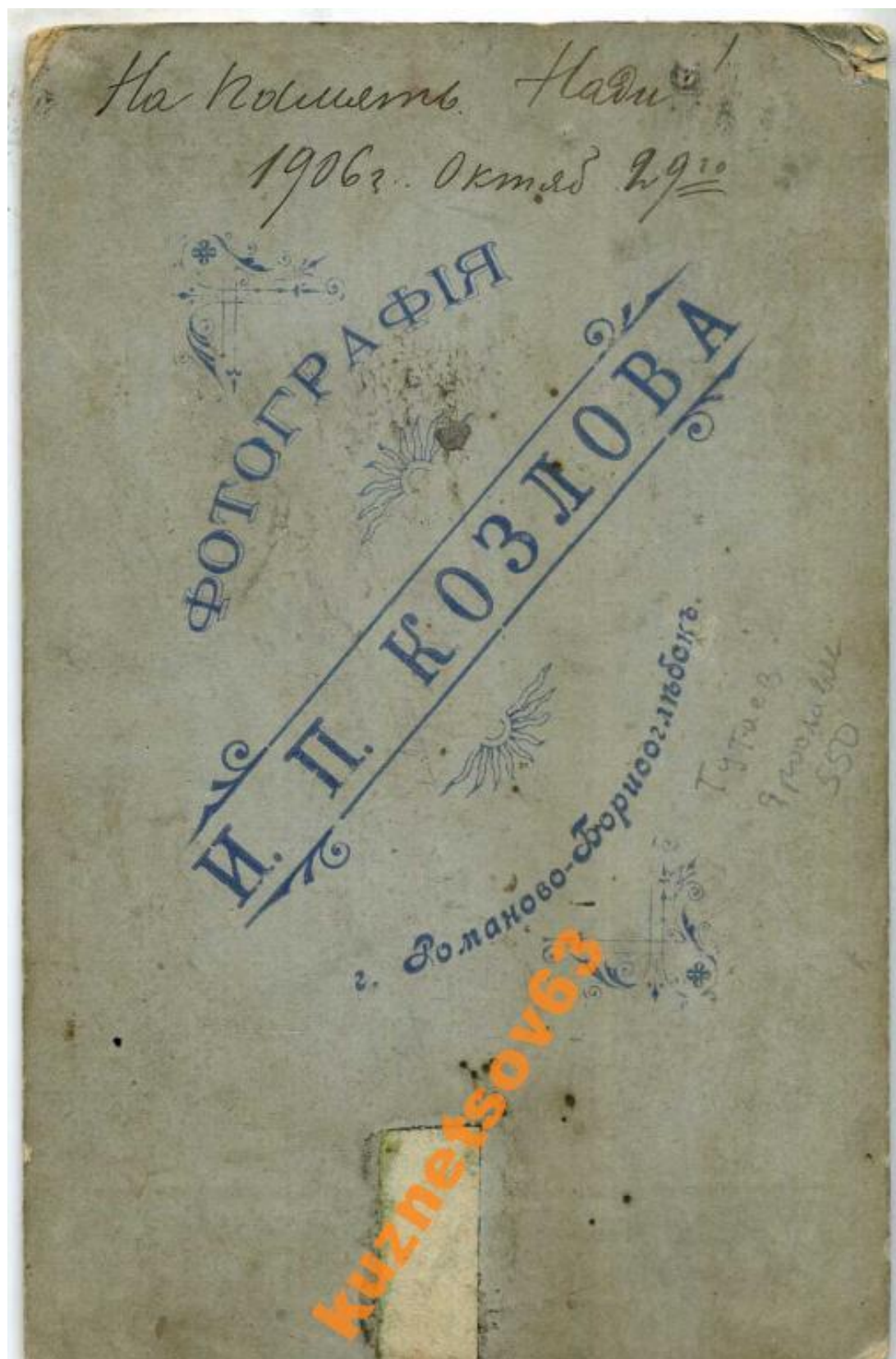


Фотопортрет Елены Артамоновой



Семейный портрет





Портрет Николая Семеновича Зайцева



Портрет Ильи Тутаева



Фотография И.П. Тутаева времён ПМВ (стоит справа)



